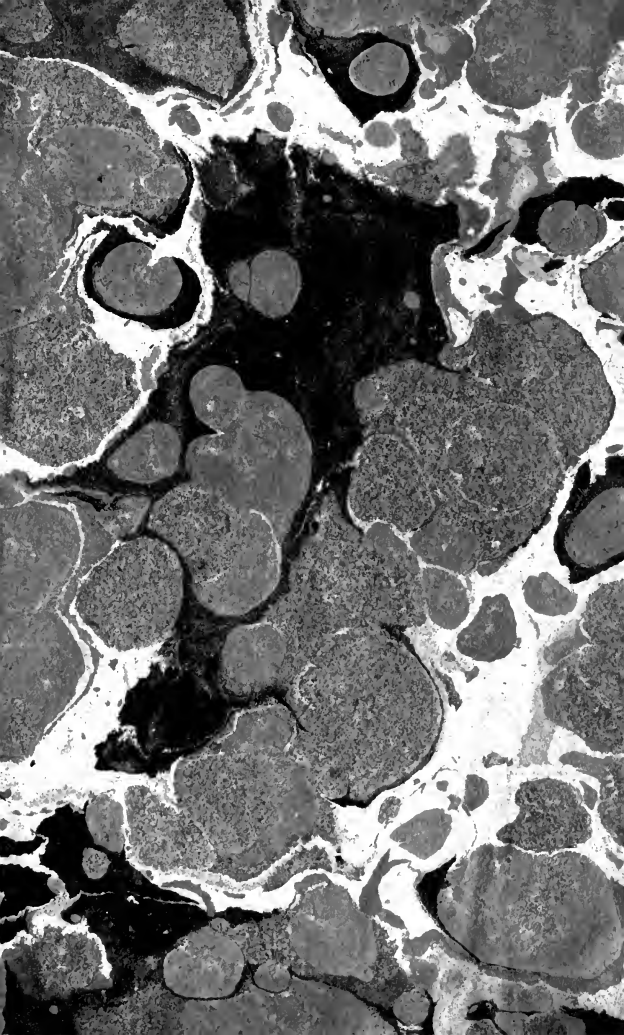


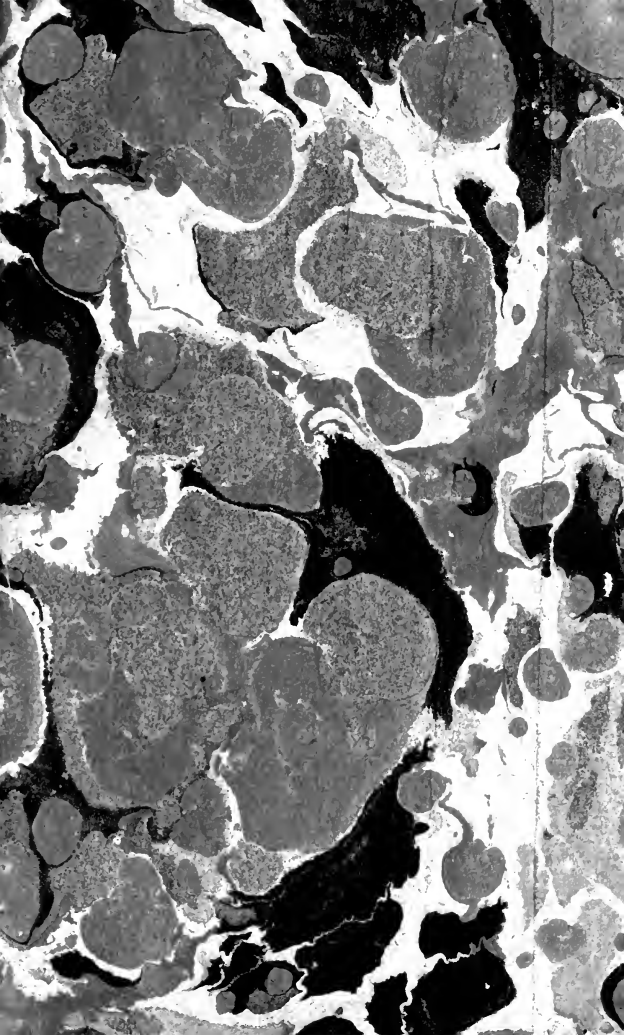
R B186,592



Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor
Ralph G. Stanton







R







ALMANAK
DAS
MUSAS.

NOVA COLLECÇÃO
DE
POESIAS,
OFFERECIDA
AO
GENIO PORTUGUEZ.
PARTE SEGUNDA.



LeBouteux f. 1752.

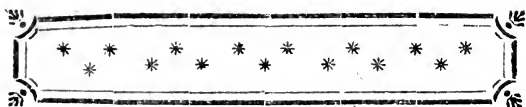
LISBOA

NA OFFICINA DE ANTONIO GOMES.

ANNO MDCCXCIII.

*Com licença da Real Meza da Comissão Geral,
sobre o Exame, e Censura dos Livros.*

Nem sempre hão de occupar serios cuidados
Da nossa vida os dias pressurosos
Hajão também prazeres misturados.



A O S F E L I Z E S A N N O S
DO ILLUSTRÍSSIMO, E EXCELENTÍSSIMO SR.
D. ANTONIO MARIA DE CASTELO-BRANCO
CORREA E CUNHA VASCONCELOS E SOUZA.

S O N E T O.

R A I V O Z A contra a Fama , que voava
Deſte Dia o prazer annunciando ,
Eu vi a torpe Inveja arremecendo ,
As negras ſerpes , que nas mãos truncava .

Entre os laſcados dentes retalháva
A venenofa lingua rebramando ;
E mil chamas azuis de quando, em quando,
Dos fascinantes ólhos eſpalháva .

Eis niſto accezo raio crepitante
Lhe arremeça do Olimpo Jôve irado ,
E cahe no Averno o monſtro trepidante .

Sôa da Fama então o altivo brado :
„Reſpeite o Mundo o dia almo , e brilhante,
„De Aonio aos fauſtos Annos Conſagrado .
Por *Alcino Liſbonenſe*.



A O M E S M O A S S U M P T O .

S O N E T O .

N Ero de Herões, de Herôe preclaro Filho,
 A quem a fôrte ri propicia , e grata ,
 Escuta a vóz, que alegre se dezata,
 E segue em teu louvor hum novo trilho .

Não pertendo illudirte : o falso brilho
 Da lizonja , que a tantos arrebatá
 Não prézo , da Virtude á força inanta
 Só com justo respeito he q̃ eu me humilho .

Se hoje louvo teu fausto nascimento
 Não penfes que ólho a nobre gerarchia,
 Olho sim ao teu môr merecimento .

Hum fabio o Ceo te dêo por Pai, por guia ,
 Tu pois imitador do seu talento ,
 Darás como elle gloria á Fidalguia .

Por *Albano Olisiponense*.





S O N E T O .

JA' do Sol a cruel atra Inimiga
 O manto luctuozo desdobráva ,
 E de espanto , e silencio rodeáva
 O immenso rosto á Terra Madre antiga .

Das Aves a meliflua cantiga ,
 Qual na fresca manhã , não se escutava ,
 Só o lugubre Moxo a vóz soltava ,
 A triste vóz , das sombras sempre amiga :

Tudo era solidão , tudo negrume :
 Então minh' alma de te ver faudoza ,
 Ergueo mavioso , languido queixume .

Implorava do Ceo a mão piedosa ,
 Porque longe de ti, meu bem, meu Nume,
 Ser não póde a minh' alma venturosa .

Alb. Olisip.





S O N E T O .

E N T R E humas verdes balças escondido
Amor eu vi hum dia , a eburnea aljava
De aureas plamozas setas chêa estava ,
Tinha na dextra o arco retorcido .

Que procuras aqui , ó Deos de Gnido ?
Ao Cyprio Nume afoito eu perguntava ;
E o Nume que por mim só esperava ,
Desta arte me tornou enfurecido .

„ Vil Mortal, pois que ouzadô a toda a hora
„ De mim fallas, sem medo, e sem respeito,
„ Quem he Cupido, saberás agora . „

Disse , e prompto me fere o brando Peito :
Desde então por Alcina encantadora ,
Aos tormentos de Amor vivo sujeito .

Alb. Olisp.





S O N E T O.

O S iscados anzoes ao Mar lançava
 Hum vez , e outra vez Albano hum dia ;
 Mas sempre inutilmente os recolhia ,
 Bem como inutilmente os mergulhava .

A sua má fortuna lhe afastava
 Pingue lanço , que a outros concedia ;
 Debalde votos mil ao Ceo fazia ,
 E as preces dolorosas duplicava .

Faltou-lhe emfim ao triste o sofrimento ;
 E arrancando hum gemido magoado
 Os anzões arrojou ao falso argento .

„ Nasci , bradou , proscripto pelo Fado ;
 „ Só me falta dos zelos o tormento ,
 „ Para ser o mortal mais desgraçado .

Alb. Olisip.

* * *

* *

*



O terno coração esperançoso .

S O N E T O .

QUANDO junto de Alcina reclinado
O meigo, lindo gesto, observo, e admiro,
Hum suspiro amorozo, outro suspiro,
Vem saindo do Peito namorado .

Porém se longe della magoado
Da ventura me traz o incerto giro ,
A chorar os meus males me retiro ,
Em sitio á minha dôr acomodado .

Assim da curta vida gasto os dias ,
Hum hora alegre , outr' ora digostoso ,
Já cantando , já chêo de agonias .

Oh effeito do amor mais extremo !
Quem pudéra nutrir só de alegrias
O terno coração esperançoso .

Alb. Olisip.





S O N E T O.

DA s tranças do meu bem Amor urdia
 Delicada prizão para prender-me ;
 E seguro com ella de vencer-me
 Para mim breves passos derigia .

Eu que o intento do Nume não previa
 Incauto não cuidava em defender-me ;
 E livre de receio o Peito inerte,
 A' sombra da Izenção em paz vivia .

Junto a mim se apresenta o Nume alado ;
 Nesta , me diz , prizão suave , e branda
 Cumpre , Albano, que sejas maniatado ;

Que ames Alcina bella , o Ceo te manda ;
 E com ella serás afortunado ,
 Se fogires á vil tração nefanda .

Alb. Olisp.





S O N E T O.

A NELADA porção d'aureos cabellos
 Furtei , sem fer sentido , á minh' amada ,
 E formando huma trança delicada
 Fui ao Templo de Amor offerecêlos .

Amor que os vio tão louros , e tão bellos ,
 Voltando a mim a face nacarada ,
 Dest' arte proferio : Recompeçada
 Seja a offerra, que eu devo aos teus disvelos .

Conheço a primorosa trança de ouro
 Alcina, a meiga Alcina he pois aquella ,
 Que das Graças obteve esse thesouro .

Tu que accezo de amor , morres por ella ,
 Serás feliz ; duraveis bens te agouro ;
 Disse : e de rosas pôs-me huma Capella .

Alb. Olisip.





S O N E T O.

P OIS reimas caro Anfrizo , que te diga ,
 A quem fiz sacrificio da vontade ;
 Dizêlo quero emfim , porque a amizade
 Dos nossos corações a mais me obriga .

Minha Estrella propicia , e sempre amiga ,
 Alcina me mostrou , a Divindade
 Destes Campos , e logo a liberdade
 Se esquecêo da izenção , da paz antiga :

He pois Alcina aquella , a quem eu canto ,
 Aquella , a quem votei a fé mais pura ,
 E quem me faz verter saudoso pranto .

Ah ! se visses Anfrizo a formosura
 Daquella , que em minh' alma pôde tanto ;
 Conheceras então o que he ternura .

Alb. Olisp.





Não acha no seu mal quem o console.

S O N E T O.

NO SEIO de hum branca penedia,
 Ermo azilo de rabidas serpentes
 Suportando faudades mil vehementes
 Albano passa a Noite, e passa o Dia.

Em vão alli da placida alegria
 Tentára ver as faces refulgentes,
 Que este sitio vedado aos mais viventes
 Só inspira cruel melancolia.

Ali não se ouve a Fonte que murmura,
 Nem do zefiro ao sopro hum ramo bóle,
 Não ha Choça Pastor, nem espessura.

Rebanho alli não pasce a relva molle,
 E em tanta solidão, tanta amargura
Não acha no seu mal quem o console.

Alb. Olisip.





Teus olhos côr do Ceo , teu alvo rosto .

Bernardes Ecloga 13. v. 90.

S O N E T O .

DA MINHA fé, da minha lealdade
O meu bem duvidou , e o Peito brando
Aos maleficos zelos entregando,
Cruel se torna a que era só bondade .

Mais fera do que as Feras na impiedade
Eila já minha perda maquinando ;
E contra mim terrifica raivando
Cerra os duros ouvidos a piedade .

Em vão quero abrandalla com meu pranto ,
Pois nem meus tristes ais, nem meu disgosto
Tê gora (justos Ceos !) puderão tanto .

Ao ódio do meu bem eu vivo exposto :
Ah ! torna a serenar , meu doce encanto
Teus olhos côr do Ceo , teu alvo rosto .

Alb. Olisip. .



S O N E T O.

SE ALGUEM no Prado vir huma Pastora
 De louras tranças , ólhos matadores ,
 A boca breve azilo dos Amores
 Por dentro Aljofar , e rubim por fóra .

Mais linda , mais brilhante do que a Aurora ,
 Quando orvalha as cheirozas frescas flores ;
 Mais meiga que os Favonios voadores ,
 Quando cerrem após da esquiva Flora .

Saiba que essa he Alcina , o mimo, a gloria
 Do terno accezo Albano que rendido
 Canta nos aureos ferros a victoria .

E tanto em seu amor anda embebido,
 Que não risca hum instante da memoria
 O lindo Nome , o gesto apetecido .

Alb. Flisip.





S O N E T O.

SE DA vil que te sulca , me vingares
(Antes que mais o disabor me enoje,)
Neptuno , huma hecatomba verás hoje
Golfando sangue sobre os teus Altares .

Morra , morra a cruel ; turbem-se os ares ;
Raios ardentes Jupiter lhe arroje ;
Sovertão-lhe o Baixel em que me foge ,
Urrando horrendamente os roucos mares .

Desça bramindo ao Reino do queixume
Sua alma injusta , damnos soffra eternos
Das mãos das Furias, no tartareo lume .

Mas não , não a mateis , Numes supernos ;
Prove ciume igual ao meu ciume,
Que este Inferno equivale a mil Internos .

Belmiro Transtagano:

* *
*



S O N E T O.

HUM dia ornado Amor de verde louro ,
 No Sacro Templo do Destino entrava ,
 E hum negro Almalho ao Nume victimava ,
 Prever querendo o fado meu vindouro .

O gume de fatal secure de ouro
 Pelo collo da Victimã enterrava ;
 E aos Ceos co'as mãos o lindo rosto alçava ,
 Rogando na oblação propicio agouro .

As entranhas perscruta, semi-vivas
 Fito a fito auspícia o Sol dourado ,
 E o chão fere tres vezes successivas .

Depois ledo me clama o Deos vendado :
 „ Jamais, Humano , lagrimoso vivas :
 „ Analia he tua , que assim manda o Fado .

Belm. Transf.



S O N E T O.

V O A faudofo lugubre fufpiro ,
Chega á presença do meu bem amado ,
E alli maviofo de afflicção banhado
Conta-lhe as magoas do infeliz Belmiro .

Vê fe estima viver nelle retíro,
Ou n' outro objecto emprega o feo cuidado,
Ah! fe affim for, intima-lhe apreffado
Que ás mãos da magoa fem remedio efpíro.

Mas fe o vires por mim dando ais ardentes ,
Confolá-o , dize que a Ventura errante,
Nem fempre he conrra os míferos viventes.

Que firme feja, como fou conftante ,
Que a pezar d' invejозos maldizentes
Inda veremos noſſo Amor triunfante .

Belm. Tranſt.



S O N E T O.

AS LEVES chinxas Marineu lançava
Do manfo Téjo na corrente undosa,
E á linda Algêa Ninfa carinhosa,
Chêo de affecto, o lanço dedicava.

Eis de bravos tufões falange brava
Incha o Mar, nubla o Ceo, ruge raivosa;
Chovem raios da esfera tenebrosa;
E o Baixel n' hum rochedo lhe abicava;

O terno Amante n' afflicção tremenda
Só clama por Amor com vôz afflicta,
Sem que á morte cruel fugir pertenda.

Que intentas, diz o Nume. O triste grita:
„ O coração me salva, não se offenda
„ A meiga Algêa, que nelle anda inscrita. „

Belm. Transf.





S O N E T O.

QUAL Diana fugaz, n'um bosque umbroso,
 Afoita Jonia as Fêras assaltava,
 Ora settas mortais lhes atirava,
 Ora as prendia em laço caviloso.

Eis colmilhudo Javalim cerdoso
 Que por tres golpes sangue espadanava
 A' linda Caçadora se avançava
 As longas fouces esgremindo iroso.

Eu que isto observo, c'um farpão cruento
 Entrego o bruto ás mãos da morte dura,
 E á Nymfa bella do perigo izento.

Ser minha em premio agradecida jura;
 Mas hoje sem respeito ao juramento,
 Roubar-me a vida com desdens procura.

Belm. Transf.





S O N E T O.

„ **M**EDONHA corre a Noute , a frouxa Lua
„ A furto mostra o rosto delmaiado ;
„ Em mil voluveis ferras levantado
„ Ruge raivoso o Mar na praia nua .

„ Hum só Baixel nas ondas não fluctua ,
„ Os Nautas dormem , tudo está calado ;
„ Ah doce Laura , ah doce objecto amado
„ Quem vira agora a linda imagem tua !

Assim as vozes eu soltava ancioso ,
Quando Laura o meu bem , a minha Estrella
Ao lado vejo , e vejo-me ditoso .

No meu pobre Batel entro com ella :
Oh Ceos ! desde que sulco o Téjo undoso.
Nunca vi nem logrei Noute mais bella.

Belm. Transf.





S O N E T O.

F Uí entre ferros por Amor levado
A's vis catastas do cruel Ciume ;
Este era o premio que me dava o Nume
De ter a Jonia tão constante amado .

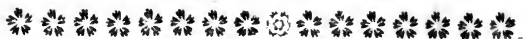
De azuis serpentes vejo coroados
O estigio Monstro respirando lume ,
D' horridas furias horrido cardume
Com torvos gestos lhe vozêa ao lado .

Eis de suspeitas mil bando cruento
A mim se avança mil punhais brandindo ;
Géllo de magoa , de terror lamento .

Nisto acode a Razão meus ais ouvindo ,
Quebra-me os laços , furta-me ao tormento ,
Illezo saio , da perjura rindo .

Belm. Transf.





S O N E T O.

DEPOIS que ao Sol as redes estendia
 O triste Alzor, que á dura Algêa amava,
 A' praia algoza subito saltava
 E á longa sirga o barco seu prendia.

Ondas ligeiras, respeitai hum dia
 O desfricto em que estou, terno bradava,
 E eis, que o nome da Nynta, que adorava,
 N'arêa entre soluços escrevia.

Assim que em le-lo hum pouco se recrêa,
 Vai beijallo, e huma vaga marulhoza
 Nisto lhe róla sobre a escripta arêa.

Parte lhe entra na bocca desditosa,
 Então clama ,, quem te ha de amar Algêa ,
 ,, Se até no proprio nome és amargosa.





M O T E.

Hum ferro agudo no meu peito crava.

S O N E T O.

MORRO Analia por ti, mais hum instante
Não posso disfarçar minha ternura,
Se por louco me tens, desta loucura
Culpa teus olhos, teu gentil semblante.

Doce paz, cara vida, alma constante
Victîmo de teu gesto á formozura,
E nas aras de Amor a fé mais pura
Te protesta guardar meu peito amante.

Que immensa dita se enchugar quizeisses
O pranto ardente, que meu rosto lava,
E hum vizo ao menos de amorosa deesses!

Mas se tão justa confissão te agrava,
Antes que o triste desengano expresses,
Hum ferro agudo no meu peito crava.

Belm. Transf.



M O T E.

Depois de morta a lamentavel Dido.

S O N E T O.

JUNTO da voraz Pyra que ondeava,
De crespo fumo os amplos Ceos toldando,
Escondendo hum punhal no peito brando
Convulsa Eliza á morte se entregava.

Inda o prófugo amante procurava
C'os moribundos olhos: soluçando,
E o spectro horrivel de Sicheo raivando
De seus crimes aos Manes a accusava.

A boca torce, torce os frouxos braços,
E o ar fendendo com mortal gemido
Assim proclama, a voz truncando a espaços.

„ Em vão tentas fugir-me Esposo infido,
„ Que em sombra errante seguirá teus passos
„ Depois de morta a lamentavel Dido.

Belm. Transl.



M O T E.

Venceo-me de Natércia a formozura.

G I O Z A.

S O N E T O.

TU com setras nas mãos, gesto sombrio
E da linda Natércia acompanhado !
Aposto Amor, que intentas denodado
Ter com minha alma novo desafio.

Se animo tens, vem só ; que não he brio
Trazer hum Nume defensor ao lado,
Verás o como d'affoiteza armado
Dos laços teus, dos teus farpões me rio.

Mas d'almos olhos que fulgor celeste
Me abraza o peito ? eis morro de ternura,
Traidor, que estílo de pugnar he este ?

Os pulsos te offereço á prizão dura ;
Porém não julgues não, que me venceste,
Venceo-me de Natércia a formozura.

Belm. Transf.

S O.



M O T E.

Nunca mais te farei outra ameaça.¹

S O N E T O.

QUE julga, sô Amor? não me desdigo,
Basta já de sofrer tanto calote :
Fazer que Lelia de Taful me note,
E ande trombuda á quasi hum mez comigo !

Apre lá com taes petas ! Ouve amigo,
Vá ter brincos com outros do seu lote,
Se não quer que os narizes lhe mascote,
Que lho farei melhor do que lho digo.

Mas já soluça ! Já perdão implora !
Ah ! não soluces, que isto em mim foi graça.
Tome hum beijo : Ora cale-se : Inda chora ?

Olha se a Lelia pedes que me faça
A mesma festa, que te fiz agora,
Nunca mais te farei outra ameaça.



CANÇONETA

A' IMMACULADA CONCEIÇÃO

D A

VIRGEM MARIA N. S.

QUE fraudes , que enredos ,
Que horrivel estrago ,
Famelico Drago
Semeia entre nós ,
o collo escamolo ,
Arfando ferós .

Empana seu bafô
Os lustres ethereos ,
C'os olhos vipereos
Fascina os mortais ,
Veneno golfando
Das fauces lethais .

Por terra alongado
Hum hora serpenta ,
E a cauda cruenta
Enrosca em aneis ,
Outra hora corisca
Dos olhos crueis .

Os Ceos enfurdessem
 A nossos clamores ;
 Marulho de horrores
 Nos vem combater :
 Quem póde no Mundo
 Seguro viver !

Porém que Donzella
 D' Estrellas Croada
 Em nuvem dourada
 Lá vejo affomar !
 Dos Córos dos Anjos
 Ressoa o Cantar .

Seu manto radiofo
 Nos ares fluctua ,
 Sustenta na Lua
 Os candidos pés ,
 Quem és raro affombro ?
 Responde , quem és ?

Oh forte ! Oh prodigio !
 Feliz maravilha !
 He esta , he a Filha
 Celeste de Abram :
 Chegou aos Humanos
 Geral redempção.

Dissipão-se as trévas
 Funestas do Mundo ;
 O Drago iracundo
 Trepida de horror ,
 E o susto do estrago
 Lhe dobra o furor .

A lingua farpada
 Em fremitos vibra ;
 Sanhudo equilibra
 O corpo no ar ,
 E a Virgem potente
 Procura assaltar .

Eis que ella sem susto
 Da Féra danosa
 C'o a planta mimosa
 Lhe oprime a cervix ,
 Illeza alcançando
 Victória feliz .

Já brama , e se torce
 No jugo potente
 A torva serpente
 Cuberta de horror ,
 Em vão, em vão se arma
 De sanha e furor .

A cauda cerulea
De negro manchada ,
Em arco vibrada
Afferra no chão ;
Ora abre , ora fecha
As fauces em vão .

Os Ceos te bemdigão
Donzella formosa ;
Vergontea frondosa ,
Do claro Jessé ,
Por quem libertado
O Mundo se vê .

Do Sol sacrosanto
Foste inclita Aurora ,
Feliz deffensora
Dos filhos de Adão ,
Tu lhe abres as portas
Da santa Sião .

E's Mãi , Filha , e Esposa
Do Numen Superno ,
Illeza ab eterno
Da culpa geral ;
Feliz oppressora
Da Serpe infernal .

Primeiro que ao astro ,
Que os Ceos illumina ,
A mente Divina
Essencia re deo ,
E foltes c'roada
Rainha do Ceo .

A Carga incombusta
Tu és oh Senhora ,
A quem não devora
A culpa voraz ,
E's Iris Celeste
Annuncio de paz .

Celebrem-te sempre
Do Olimpo os Cantores ;
Perennes louvores
Te dem os Mortais ,
Teus cultos se vejão
Crescer mais , e mais .

Da torva Discordia ,
Da Inveja sedenta
Benefica izenta
O nosso Atheneo :
Mil graças lhe alcança ,
Mil benções do Ceo .

Belm. Transf.



D I T H Y R A M B O .

CHOVENDO estragos Orion ensifero ,
 Investe o mundo pavidos ;
 Reveis frementes vortices ,
 Procellas mil horrifonas
 Compõe seu bravo exercito.
 Não longe o Inverno revoltoso affoma
 Batendo as azas frigidias ,
 Rugem-lhe em roda , Tormentas rigidas ,
 E a porta-gelo emaranhada coma
 Erição-lhe enraivados
 Nordestes affanhados .
 O brumal tempo agoirando ,
 Dos Rifeos alcantilados
 Em confuzo vago bando ,
 Vem piando
 Rubros Frios ouriçados
 A's pungentes azas dando .
 Ah Celia amavel , que somos victimas
 De seus immanes impetos ;
 Volveo-te a força das crueis rajadas
 Os claros membros tremulos
 As faces carmezins , as mãos rouxeadas .
 Que faremos ?
 Como á fria estação fugiremos ?
 Eia , ledos a Bacho brindemos ,
Do

Do seu fero rigor zombaremos.

Aqui remos

Longo esquadrão de grávidas botelhas,

Que as bocas vermelhas

Tem inda arrolhadas :

Destapemo-las,

Despejemo-las ;

Eis ressurtem as rolhas

E envolto em alegria

Tres cópos coroados

Já vejo, oh Celia, de espumosas bolhas.

As Orgias celebremos

Evohé ! Pean cantemos,

E c'os braços enlaçados

Ledos brindes reveçados

Hoje a Bromio tributemos.

Qual de nós libar primeiro

Do seu cópo o Nectar puro,

Tome posse do terceiro,

Evohé, que fui eu mais ligeiro !

Por mais que afane,

Celia formosa

Por apartar-nos,

A forte aveça,

Não te pareça,

Que separar-nos

Ha de poder.

Jámais o licor placido,

Que eterniza de Euxionio os altares,

Desaloje cruentos pezares,

Guidados mortiferos,

Remorosos anguiferos

Dessas almas obtusas , vulgares ,
 Que de nós murmurão ,
 Que brutais procurão
 Hum laço desfatar , que a sympathia
 A nossos ternos corações forjára ,
 Que protege a razão , que o Ceo ampara ,
 E mais aperta amor de dia em dia .

Eis a mente veloz se anuvia ;
 O peito me enfurece
 Frenetica alegria ;
 Evan ! que me parece ,
 Que em fanhudo Leão me converto ,
 Não me alucino , he certo :
 Hispida juba na cervix me ondea ,
 Garras crueis rompentes ,
 Sanguineos olhos , aguçados dentes
 Ebrio furor me presta .

De me ver , minha Celia , não fujas ,
 Que a Brizeu na figura ímitando ,

Quando

Ao tonante Jupiter
 Os Gigantes barbaros
 Destronar pretenderão sacrilegos ,
 Aquilão tiranico
 Heide atachalhar .

Mas guarida , que estou profligado
 Da caterva dos horridos Euros !
 Da-me ó Celia , huma taça de pressa ,
 Do licor de Bordeus nacarado ,

Possante ,
 Brilhante ,
 Cheirozo ,
 Gostozo ,

Que

Que envergonha ao Balais rutilantê
No rubor, no gentil luzimento,

Que intento,
Vencelos,
Prendelos,
Prostralos,
Deixalos
Sem vida.

Quando a taça me dás Celia querida,
Não he mais engraçada,
Que tu, a linda Aurora
De luzes coroada
No rutilo Oriente,

Da fulgida carroça apavonada
Os Frizões auri-roxos

C'o flagelo de rozas fustigando.
Não tem mais graça....

Mas venha, venha a taça.
Evohe! bebe hum golo primeiro;
Que mais gosto, maior fortaleza
Acharei no licor lizongeiro,
Que das almas alija a Tristeza,
As magoas suavisa,
E as rebeldes paixões tranquillisa:

Ah! não vez Celia mimoza,
Apinhados

Pelo frizo da taça formosa
Em tumulto, os Amores daninhos
Debruçados

Dando sorvos, piscando os olhinhos?
Olha alguns, que embriagados
Com semblante furibundo,

Dentro olhando a propria imagem,
 Querem dar-lhe, e despenhados
 Precipitão-se no fundo
 Do marulho, e da voragem,
 Os mais ficão salpicados,
 E as cabeças sacudindo,
 Dos parceiros se estão rindo.

Ah Celia, Celia amada,
 Agora, agora empina
 A taça cristalina,
 Se queres ter amor.

Porém se és meiga,
 Terna, constante,
 Fiel, amante,
 De que te serve
 Este licor?

Silencio, silencio, ninguem me perturbe:
 Alto influxo a cantar me afervora.

Já tomo a eborea cythara;
 Para a referta impavido.

Vos desafio leves Corycides;

Sois poucas,

Sois loucas,

Sois roucas,

Meu canto vence-vos, deixa-vos tremulas;

O vosso he languido, barbaro, frivolo.

Ah vinde ligeiras, ser minhas emulas,

Porque meu estro altivolo,

Como as Filhas fizestes de Pierio,

E ás gentis Aquiloides argutas,

Se cantar intentardes comigo,

Vos fará deste arrojo em castigo.

Eia

Eia das frias Orcades
O almo summo vitigeno
Tragão-me á pressa que nunca embriaga.
Que pertendo cantar dignamente
O vencedor potente
Dos fulos Povos da Menonia plaga.
Deliro ? Não : eu vejo
Esquadrões horridos,
Turmas armigeras ,
Nos campos bellicos ,
Movendo escandalo ,
Aos Numes celicos.
São os Povos barbaros
Da Zona soligera ,
Que no carro luminoso
Vem Titão flami-crinado,
Quando já meio acordado
Faz ao Dia perguçoso
Dispertar do claro Ganges.
Dor he ver entre as fuscas falanges
Como aqui , e alli guerreiro
Evio ligeiro
Toma a setta , arma o arco , aponta , mata ,
E as timidas cohortes
Com repetidas mortes
Soberbo desbarata.
Do Falerno purpurino
De Marcotes famosa
Encho hum copo cristalino ,
Eilo, he teu , Celia mimosa .
Accita-o ,
Empina-o ,

Esgota-o ,
Que eu mais dois encho ligeiro ,
D'outra especie mais gostosa .
Que summo tão rosado e lisongeiro !
Na viva côr excede ás vivas brazas !
Dous cópos tenho , oh Ceos ! são duas azas !

Deixem-me ,
Larguem-me ;
Não me segurem , que as forças me quebrão ;
Eu subo as amplas regiões sidereas ,

Ver pertendo se os Numes celebrão
Lá no Olimpo tambem Antisterias .

Evohe Tionio fremente !
Não ha vinho que mais me contente ,
Nem que tanto meus olhos deslumbre ,
Como o do Rheno

Suave , ameno .
Nem hum vislumbre
Tenho agora dos negros Cuidados ,
Que turbavão meus dias cançados
Saboé ! que furor me transtorna !

Soccorrão-me , ajudem-me
A subir the á boca esta Dorna ,
Quero empina-la ,
Quero liba-la ,
Quero esgota-la ,
Em honra do Nume Tirsisfero ,
Que as magoas adoça ,
A rugada velhice remoça ,
E que affaima os Pezares cruentos .
Zunão ferozes desfavindos ventos .
Toldem-se os frios ares ;

Rebentem nos recifes pedregozos
Negros revezos Mares ;
Troem rijos trovões estrondosos :
D' horror na Esfera escura ,
Os lentos passos mais depressa movão ,
Elice tarda , a tarda Cynosura,
Que nunca as aguas d'Amphitrite provão,
Com fragor horrido
Das encontradas nuvens nimbiferas
Chovão trifulcos tortuosos raios .
Ecco fragueira tresdobre á porfia
O horrifono ribombo
Na ouca penedã ,
Que eu rio , e zombo
Dos soltos ventos ,
Revoltos Mares ,
Trovões ruidosos ,
Raios trifurcos ,
Eccos medonhos ;
E resupino
Hum bello almude
Hoje á saúde
Ledo lhe empino .
Evan ! Que vejo ? Eu sonho !
Eis se me antolha
De Bacchantes hum bando rizenho .
Celia , que fazes , olha ,
Não escutas o som nos fundos valles ,
De tubas clangorosas ,
De rancos atabales
De stridulos pandeiros
D' Anafiz , de buzinas espantozas ?

Não vês, como ligeiros,
De corimbos , e parras coroados,
Dos crespos filvados,
Das lobregas grutas
Com tarros de Lieu nas mãos hirsutas,
Saltão filvicolas , Satiros sofregos,
As plantas caprinas leves trocando ,
E o desenvolto cornipide bando

Não ouves cantando

„ Baccho Evohe.

Que refuzas? vamos

De Nizeu ás festas

As restas

Cinjamós

De tenros pimpolhos.

Mas que vejo! dois Eus! duas Célías!

Evohe! Nume Nizeno

Que meus olhos obumbrados

Fazem-me , tornão-me ,

Os presentes objectos dobrados.

Pois não he por estar vinolento.

Que dita! Que portento!

O Destino endoçozou-me ,

Em Baccho transformou-me ;

Sou Baccho , não duvides ,

Das verdejantes vides

Em mim o Nume adora.

Agora

Do sacrosancto Nectar me embriago ,

A'zul esfera

Veloz transago .

Por mim Celia gentil hum pouco espera ,

Que

(xxxix)

Que a Jove revôo fulmini-potente.
Para quê lá no Olimpo fulgente
D'hum trono luzente
A posse me dê.

Ceos , que em prazeres ardo !
Adeos Celia , eu não tardo .
Pean ! Baccho ! Evohe !

Por B. M. C. S. T. d. S.

Entre os Pastores do Téjo

Belmiro Transtagano.







AO ILLUSTRÍSSIMO , E EXCELENTÍSSIMO SR.
D.ANTONIOMARIA DE CASTELLO BRANCO
CORREA E CUNHA VASCONCELLOS E SOUZA ,
NO DIA DE SEUS ANNOS

O F F E R E C E N D O - L H E
HUMA ESPADA , E HUMA PENNA .

A CCEITA , Illustre Menino ,
Toma a espada , toma a penna
Instrumentos que te cumprem
Da heroica vida na Scena :
Vaite assim acostumando
Ao que te deve servir .
Teu nascimento te obriga
Tomar huma , e outra cingir :
Ouve da guerreira Europa
A terrivel confusão ,
Vai á honra do teu nome
Costumando o coração :
Grato á Sabia Providencia ,
Que illustre prole te fez ,
Deves Senhor recordarte ,
Qual tu nasceste , e quem és :
Dos herdados nome , e sangue
Esta a grande obrigação ,
Que de outra sorte seria
Herdar sangue , e nome em vão :

Castellos Brancos, Corrêas,
 Cunhas, Vasconcellos, Souzas,
 São nomes, que sempre exigem
 Na guerra, e paz grandes couzas :
 Se pelo vasto Universo
 A Fama os tem espalhados,
 Com a espada, com a penna
 Se tem feito assim honrados.
 Precedendo a teus Maiores
 Pública vóz fende os ares,
 Que faz com os nomes dignos
 Resoar a Terra, e os Mares :
 Nem este som se conserva
 Nas vozes da Fama em vão,
 Mesmo agora, fim agora
 He propria a sua lição :
 No alto do seu Castello
 Lisboa aperta nos braços
 (a) Aquelle que a seus vindouros
 Mostra para a gloria os passos :

O

(a) He bem celebrado nos fastos da Historia Portugueza o valor com que o esforçado Martim Moniz Illustrissimo Progenitor da Familia de Vasconcellos, se deixou matar esmagado entre a porta do Castello de Lisboa, para que seu corpo morto a sostivesse aberta para a entrada dos nossos, que por este meio completarão a victoria contra os Mouros. O Rei em reconhecimento lhe mandou alli erguer hum busto, e a porta conserva ainda o nome do Heroe.

O que salva a Guimarães , (a)
O que a honra ao Rei defende,
Tens na tua estirpe Illustré,
Que a jurada fé não vende :
Honras a Mem se offerecem, (b)
Porque vista a espada núa ;
Mas na jurada homenagem
Guarda a Real , guarda a sua :
Seguir do Rei a ventura ,
Qual vario caminho tome
He dos de teu appellido ,
E até mesmo do teu nome :
Africana arêa o vio
Em fogo de brio accezo,
Ferido onde o Rei ferirão , (c)
Prezo onde seu Rei foi prezo :
E do seu Rei natural
Defendendo a Terra , e o Povo
Não só os vio Mundo antigo ,
Tambem os vio Mundo novo :

Affim

(a) Lembro aqui a fidelidade do Illustrissimo Mem Rodrig. na guarda , e defesa de Guimarães pela parte do Senhor Rei D. Diniz : Declaro-o affim porque pôde equivocar-se este louvor com o que merecera o famoso Egas Moniz , tambem desta geração .

(b) D. Antonio de Castello-Branco que seguiu a El Rei D. Sebastião na infeliz batalha de Alcacer.

(c) Outro D. Antonio que foi na Armada de soccorro ao Brazil .

(XLIV)

Affim na Marcial estrada
Espero , qué á gloria affomes ,
Que isto he dever (ja to disse)
De tal Familia , e taes Nomes :
Mas se a doce Paz vier
Tirar o Elmo a Minerva ,
Das Sciencias no caminho
Os teus Maiores observa :
Co' a penna instruindo os Luzos
Sabendo justos regê-los
Verás bons Castellos brancos ,
Verás sabios Vasconcellos :
Fugidas virtudes , e Artes
Dos teus se abrigam nas casas ,
E dalli vêm a apagar-se
Da guerra as ardentes brazas :
Não só a Piedade acceita ,
Procura-as , convida , chama ,
Estende a mão bemfeitora
E as graças longe derrama :
Não vou buscar longe o exemplo ,
Eis que o tens á vista , he este :
Respeita a lição Paterna ,
Para seguila nasceste :
Sobre mim ja neva a Tempo ,
E ja me esfria a cabeça ,
Sinto ja pertos os dias
Em que de todo arrefeça :
Meu amor , e minha idade
Autorizão meus conselhos ,
Que não são de desprezar-se
De servos fieis , e velhos :

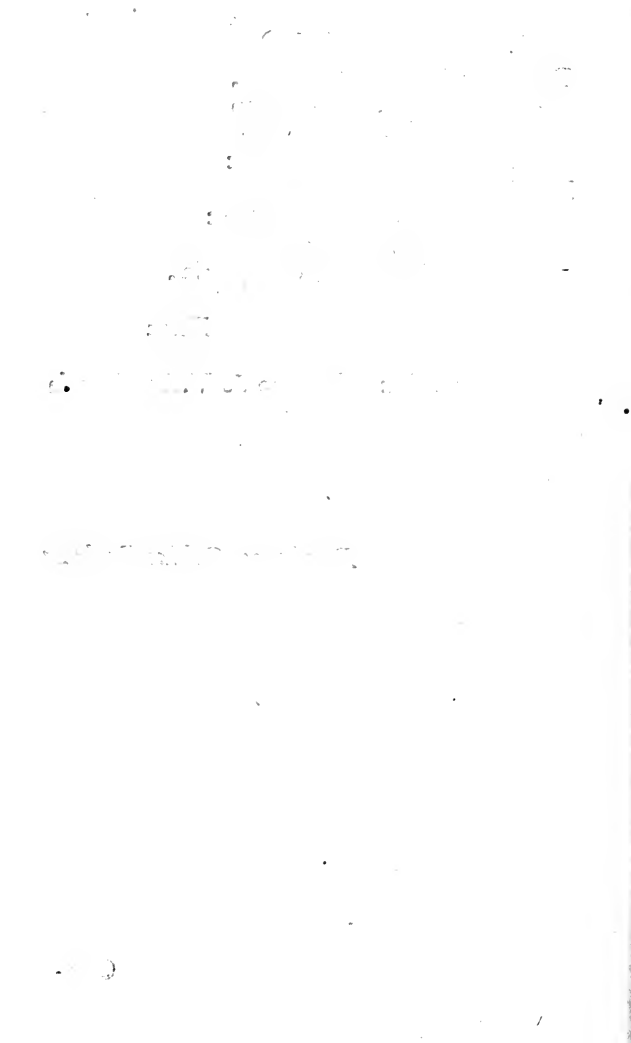
(XLV)

Preparate a Sorte os cargos ;
Eu o prevejo , eu o estimo
Do Throno ferás o esteio
E dos pequenos o arrimo :
Em fim meu aviso escuta
Guarda-o em tua memoria :
Nasceste para viver ;
Mas vida de honra , e de gloria .

DISSE

O mais humilde servo de V.Excellencia

Domingos Caldas Barboza





C A R T A

D E

L E R E N O A A R M I N D A ,

EM QUE SE DAÕ AS NECESSARIAS REGRAS

DOS VERSOS DE ARTE MENOR ,

ENSINANDO A CONHECER ,

O QUE SEJAÕ CONSOANTES, E TOANTES ;

E O QUE SAÕ PALAVRAS AGUDAS GRAVES ,

E ESRUXULAS &c.

A R M I N D A , cuja belleza
Para o Mundo rara , e nova
Do primor da Natureza
Nos deo a mais linda prova :

Em quem por hum modo vario
Taes graças o Ceo reparte ,
Que he quasi desnecessario
Ajudar o estudo a arte :

Cajo Amor á Poesia
A faz ser de tanto preço ,
Que eu que nada merecia ,
Por ella tanto mereço :

Pois

(XLVIII)

Pois vosso genio me pede,
Que vos queira declarar,
O como o Verso se mede,
E o de que deve constar :
Eu trabalharei sincero ,
Porque vosso genio adestre,
Com condição que não quero
O vão titulo de Mestre :
Porque fallando verdade ,
De mim mesmo vos direi ;
Qu'eu tenho esta habilidade,
E como a renho não sei .
Sinto n' alma , subtil , destre ,
Hum doce furor vagar ;
He isto o que chamão éstro,
Que me faz poetizar .
Sem as regras aprender ,
Que aprendêlas sempre he bom ;
Versos me virão fazer
Por innato , e doce tom .
Ao que a Natureza nega
Esta precisa harmonia ,
Chega tarde, ou nunca chega
A doçura da Poesia .
Mas a vós , eu imagino
Vos não negou este bem ,
Dando a hum corpo peregrino
Peregrin' alma tambem .
E pois que min' alma , e vida
Repartir com vosco Intento ,
Tereis com igual medida
Os fructos do meu talento .

SEI QUE VOS HADE AGRADAR
 Fazer galantes Cantigas ;
 Sei que as desejais glozar
 Por divertir as Amigas .
 Vou dar ás cantigas Lei ,
 A' redondilha , ao Quarteto ,
 Em Quintilhas fallarei ,
 Decima ; e mais não prometo .
 Só com versos desta casta
 Sei que muita gente brilha ;
 E sendo bem feita , basta
 A corrente redondilha .
 Este Verso assim cantavel
 Mesmo entre o Povo grosseiro
 Trouxe Terpsicore amavel (a)
 Ao som de alegre Pandeiro .
 Com elle ao tempo que Ceres
 Eiras ou tulhas enchia ,
 Veio adoçar com prazeres
 A cançada companhia .
 Mas Fabulas não metâmos ,
 Menina , vamos avante ;
 Tomai sentido , qu' estamos
 Co' a forma do Consoante .
 Saber primeiro he preciso ,
 O Consoante o que he ;
 Eu farei breve , e conciso ;
 Mas com razão , e porquê .

D

Es-

(a) Musa propria a cantar prazeres brincando .

Espero que se me acceite
 Este gostoso trabalho ;
 E que a minh' arte aproveite ,
 Salvo a attenção a Borrvalho .(a)

Consoante he huma vóz
 Quando igual com outra sôa ,
 Nestas duas achais vós
 Consoantes : *Goa* , e *boa* .

Mas preciso declarar ,
 Por hir coherente em tudo ,
 Que tres sons haveis achar
Esdruxulo , *grave* , *agudo* .

Aguda aquella vóz he ,
 Que fere (b)ultima vogal ,
 Como dizendo *Fozé* ,
 Ou *fiel* , ou *desleal* .

Na penultima ferindo ,
 Esta vóz grave se chama ;
 Assim como *amado* , *lindo* ,
Graciosa , *bella* , *Dama* .

N' antepenultima fere
 O esdruxulo galantissimo ;
 Quem quer o exemplo,pondere
 Em *Rustico* , ou *pulidissimo* .

O

(a) Borrvalho autor de huma arte de Metrificacão .

(b) Achei melhor explicar-me , com ferir a vogal , que he que dá o tom á sylaba , do que tratar do assento predominante ; como se vê no Quarteto o ferir &c.

O ferir he dilatar
 Nessa vogal carregando ,
 E o mais que continuar ,
 Em som mudo abreviando .
 He da vogal que ferimos ,
 Que regemos por diante ,
 S' iguaes letras exprimimos ,
 Essa vóz he consoante .
 Se hum consoante quizerdes
 Para hum verso ao vosso *amado* ,
 Basta o seu som escolherdes
 N' outro , como *desejado* .
 Que he grave já conheceis ,
 Fere a penultima só ,
 Depois della alli tereis
 Iguaes letras , *d* , *e* *o* .
 O que as vozes graves tem ,
 Nas outras vozes succede ;
 Da mesma sorte tambem
 Esdruxulo e agudo , o péde .
Neutral segue a *natural*
 Onde fere a vogal ultima ;
Picaro a *Icaro* igual
 Que fere n' antepenultima .
 Caso que outta letra encerre
 No meio , difere já ,
Amado , e *claro* , eis o *r* .
 Que veio depois do *a* .
 Esta differença basta ,
 Que as faz não ser consoantes ;
 São as vozes desta casta
 Huma das outras toantes .

Conhecer que he differente
 O toante, eu acha bom ;
 Pois s' engana muita gente
 Com o tom em vez do som.

Se o verso diz coiza boa ,
 Não digo que não s' estima ,
 Sempre se nota a Pessoa ,
 Que tem pobreza de Rima .

Conheço mil ignorantes
 De huns ouvidos bronzeados ,
 Que deixão os Consoantes
 Com os toantes trocados .

Fujâmos de tais Juizes ,
 De tais Cantores fujâmos ;
 Se os ouvir-mos , infelizes
 Se as orelhas não tapamos .

Deixemos coizas por vir ,
 Continúe a nossa lenda ;
 Vamos as regras seguir ,
 E quem não souber, que aprenda .

He toante em diferindo
 Depois da vogal que rege ;
 Tens o exemplo em reflectindo
 Nas palavras *Leve* , e *Sege* .

O *u* e *g* que se lêem
 Entre os *ee* mudão o som ;
 Som igual elles não tem ,
 Bem que tem hum igual tom .

Regras aos habeis s'escrivem ,
 Não são para a gente toda ,
 Que ha tais , que á *sorte* se atrevem
 Dar o consoante *roda* .

(LIII)

Para estas testas de ferro
A minha penna não corre,
Nesses nasce e cresce o erro,
E por teima vive e morre.
Arminda, está dada a ordem
Para as vozes escolher;
Porque em tom ou som concordem,
Como as deveis conhecer.
E mal, se alguém com rudeza
Mais do que isto precizar;
Aos que escusa a Natureza
Não quer Apollos aceitar.
Ai de mim, fallei de Apollos,
Fui-me em Fabulas metter;
Não he daqui, estou tollo,
Proprio lugar ha de haver.
Mas de passagem senhora,
Se a digreção não escuzas,
Fallo deste Nume agora,
E do Pernazo, e das Muzas.
Os antigos figurarão
Esta sciencia em hum Monte
Bipartido, em que pintarão
Limpa, doce, e clara Fonte.
Este Nume presidia,
Segundo diz esta Historia,
E erão sua companhia
Nove Filhas da Memoria.
Tinão diversos Officios
Estas que Muzas se chamão,
Soccorrendo aos exercicios
De varios Vattes que as amão.

Se accazo fosse verdade,
 Vós hieis a fazer dez,
 Deixemos a antiquidade
 Acabemos de hum vez.
 E enquanto aligero Bruto
 Co' a pegada abre a Hipocrene,
 De longe os gritos escuto
 De quem quer que a Arte ordene.
 Negra ignorancia, seladras
 Desta Arte sobre a reforma,
 Cal-te que aos Versos, e ás Quadras
 Já vou dar medida e norma.
 Vamos pois principiar
 Nas cantigas ordinarias,
 Que hoje costumão vogar;
 Por isso as mais necessarias.
 Vós senhora, a voz soltando
 Que o rapido vento enfrêa,
 Começai a ir cantando
 Sem ser de medida alhêa.
 Pequeno Verso ajuizo
 Primeiro quereis fazer;
 Enfinar-vos he precizo,
 Que syllabas deve ter.
 Se for agudo, só sete,
 Oito ao grave se hão de dar;
 E ao esdruxulo compete
 Nove syllabas contar.
 Mas cantela o genio tome,
 Que ás vezes nessa tarefa,
 Huma vogal outra come,
 A que chamão Sinalefa.

Isto he quando huma dicção

Tem no fim letra vogal ,

E a outra começa então

Mas só huma ao medir val .

Minha Arminda , branda e linda

Justo exemplo aqui se tome ;

Que o *a* de *minha* o de *Arminda*

Envolve em si , em si come .

Devemos exceptuar

Se for aguda a dicção ,

Que o fim não deve juntar ,

A's letras que avante vão .

Sirva de exemplo *estará* ,

Estará em boa fé ;

Eisaque vê-mos o *a*

Que não vai unir-se ao *e* .

Vamos aos artigos mais

E , *o* , *a* , e *do* , *da* , *de* ,

Como seguintes vogaes

E este relativo *que* .

Outra figura ha tambem ,

Que sincerizes chamamos ,

Dã dicção no meio vem ,

Se o proprio lugar lhe damos .

Com ella duas vogaes

Fazem alli união ;

A gloria de mandar mais

Eis ahi que unidas vão .

Se não fosse contrahida

A letra *i* com o *a* ,

Seria longa a medida

Pelas regras ditas já .

Esta contracção se faz
 Na syllaba subsequente,
 Quando ferida se traz
 A syllaba antecedente.
 A's vezes he mais pomposo
 Soltar-se o prezo dithongo;
 como o nome *glorioso*
 Quando o *i* se faz mais longo.
 Por hora os mais Versos calo
 Que inda tem menos medida;
 Na composição vos fallo
 Mais uzada e recebida.
 Nesses a regra observada
 Dessas figuras já ditas,
 He a cantiga formada
 Co' as Leis abaixo descriptas.
 Devo declarar tambem,
 Pois qu' inda o não disse assima,
 Que a vós consoante tem
 Outro Nome, chamão rima.
 De quatro Versos iguaes
 De huma mesma medição
 O quatteró vós formais,
 Como estes formados são.
 Dos quatro Versos que tem,
 Vem o seu nome a tomar,
 Chamão-lhe quadras tambem,
 Vem-lhe o nome de quadrar.
 Do fim do Verso primeiro
 O consoante travando
 Com o do Verso terceiro,
 Segundo ao quarto imitando.

E para dar mais apreço
 Armada as minhas razões ,
 Já o exemplo vos offreço
 D'um quartero de Camões .

E X E M P L O .

A *Lima que está ofrecida*
A tudo , nada lhe he forte ,
Affim passa o bem da vida ,
Como passa o mal da morte.
 Tendes ofrecida e vida
 Soando da mesma forte ,
 E destramente tecida
 A rima de forte e morte .
 Deixai falar quem falar ,
 Este sempre o Mestre he ;
 Nem vós podeis encontrar
 Quem mais certas regras dê .
 Na Redondilha he diverso ,
 Pois vai o Verso primeiro
 Rimar com o quarto Verso ,
 O segundo c'o terceiro .

E X E M P L O .

E *Sperei já não espero*
De mais vos servir Senhora ,
Pois me fazeis cada hora
Tanto mal , que desespero.

Bem

Bem por este exemplo vedes
 O que eu expliquei agora ,
 Porque a posição vós ledes
 Das rimas em *ero e ora*.
 Seis Versos accrescentando
 A' redondilha depois ,
 Hides Decimas formando ,
 De que eu sei que amiga sois.
 Com o quarto rima o quinto ,
 Seis e sete ao do fim vem ;
 O oitavo ao nono:Eu vos pinto
 Que forma as Decimas tem.

D E C I M A.

Lobo.

CRUEL , e ingrato Ferino ,
 Nome , e Coração de fêra ,
 Se da mais bruta se espera
 Hum tão grande desatino :
 A ti deste amor indino
 Florela amante offendida .
 Inda como agradecida ,
 De ver que em tão triste sorte
 Procuraste dar lhe a morte ,
 Te deleja larga vida.

Vai-se este modo seguindo ,
 Que os antigos não uzavão :
 Duas quintilhas unindo
 Suas Decimas formavão.

(LIX)

He hum modo de formar
Esta chamada quintilha
Mais hum Verso acrescentar
Aos quatro da redondilha.

I. E X E M P L O.

*Camões
Epist.*

O RA vede que perigos
Tem cercado o Coração,
Que no meio da opressão
A seus proprios inimigos
Vão pedir a defensão.
Que attendais isto eu requeiro,
Té ao quarto he redondilha,
E o que a segue derradeiro
He quem a forma quintilha.
Destas quintilhas porém
Ha muita variedade,
No modo da rima tem
A sua diversidade.
Eu pesso ó Musa que exprimas
O como elle as outras fez,
Ou juntando as duas rimas,
Ou tecendo-as com as trez.

II. E X E M P L O.

Ibidem.

SUspeitas que me quereis ,
 Que eu vos quero dar lugar
 Que de certas mematais ,
 Se a causa de que nasceis ,
 Vós quizereis confessar.

Rimão só Verso primeiro ,
 Terceiro e quarto igualmente ,
 Segundo ao quinto he parceiro
 N'outra rima differente.

III. E X E M P L O.

Ibidem.

POR segredo namorado
 He certo estar conhecido ,
 Que o mal de ser engeitado
 Mais atormenta sabido
 Mil vezes , que respeitado.

Primeiro , terceiro e quinto
 Rimão iguaes , e o segundo
 Vai com o quarto distincto ,
 Cuido que vos não confundo.

Ou desta , oh daquella casta ,
 Duas quintilhas juntando
 A fazer Decima basta ;
 Eu vou o exemplo mostrando.

HUM Rei de grande poder
 Com veneno foi creado ,
 Porque sendo costumado
 Não lhe pudesse empecer ,
 Se depois lhe fosse dado.
 Eu que criei de pequena
 A vista a quanto padece ,
 Desta sorte me acontece
 Que não me faz mal a penna ,
 Senão quando me falece

1. Quintilha.

2. Quintilha.

Vedes as Quintilhas juntas
 Este Decima formar ,
 São escusadas perguntas
 Neste modo de rimar.

Porque he como vos mostrei
 Já nas Quintilhas primeiras ,
 E as outras tirão a Lei
 Das segundas , das terceiras.
 E assim como ha quartetos
 Nesta medida , e quintilhas ,
 Tambem se fazem tercetos ,
 Tambem se compõe sextilhas.
 Rimão por modos diversos ;
 Mas na rima não está ,
 He do numero dos Versos
 Que o seu nome se lhes dá !

Mas minha Arminda cuidado ,
 Sentido Arminda formosa ,
 Do que he Verso está falado ,
 Vamos ao modo da Gloza.

Não tomareis por pretexto ,
 Que ignorais o que he glozar.
 Que he hum Verso como texto
 N'outros Versos ampliar.

Differente casta e lote
 Poeticas glozas tem ,
 E o Verso glozado he mote ,
 Saber-lhe o nome convem.

Camões , Bernardes , Ferreira ,
 E outra mais antiga gente
 Glozavão d'outra maneira ;
 Hoje a gloza he differente.

De certo modo glozavão
 A que elles chamavão voltas ,
 Que humas o mote ligavão ,
 Outras hião livres , soltas.

Lede aqui hum mote alheio ,
 Que em voltas Camões glozou,
 E desta sorte bem creio
 Que hum claro exemplo vos dou.

M O T E.

*Se me desta terra for ,
Eu vos levarei Amor.*

G L O Z A.

SE me for e vos deixar ,
 Ponho por cauza que eu possa ,
 Esta minb' alma que he vossa ,
 Com vosco me ha de ficar ,
 Assim que por só ficar ,
 A minb' alma se me for ,
 Vos levarei meu amor ,
 Que mal pode maltratar-me ,
 Que comvosco seja mal ?
 Ou que bem pode ser tal ,
 Que sem vos possa alegrar-me ?
 O mal não pode enojar-me
 O bem me será maior ,
 Se vos levar meu amor.

Dous Versos que motes erão
 São nas voltas amplexados ,
 E elles não apparecerão
 Se não assim explicados.
 Das voltas o outro modo
 He hum Verso declarar ,
 E o sentido d'outro todo
 Entre as voltas se espalhar.

M O T E.

*Perdigão perdeu a penna a
Não ha mal que lhe não venha.*

V O L T A.

Perdigão que o pensamento
Subio em alto lugar,
Perde a penna do voar,
Ganha a pena do termento.
Não tem no ar nem no vento
Azas com que se sustenha,
Não ha mal que lhe não venha.
Quiz voar a huma alta Torre,
Mas achou se desfazado,
E vendo-se depennado
De puro penado morre;
Se aqueixumes se soccorre,
Lança no fogo mais lenha,
Não ha mal que lhe não venha.

Outros d'outro modo uzando
Propria gloza quanto a mim,
Os Versos que vão glosando
Sempre vem da gloza ao fim:
Assim os outros uzarão,
E assim mesmo uzou Camões;
Decimas assim formarão
De que encontrareis milhões.

M O T E A L H E I O .

*Já não posso ser conte,
Tenho a esperança perdida ;
Ando perdido entre a gente,
Nem morro nem tenho vida.*

G L O Z A .

D*Epois que meu cruel Fado
Destrubio huma esperança ,
Em que me vi levantado
No mal fiquei sem mudança ,
E do bem desesperado .
O coração qu' isto sente
A' sua dor não resiste ,
Porque vê mui claramente ,
Que pois nasci para triste ,
Já não posso ser contente .*

*Por isso contentamentos
Fugi de quem vos despreza ,
Já fiz outros fundamentos ,
Já fiz Senhora a tristeza
De todos meus pensamentos .
O menos que lhe entreguei
Foi esta cansada vida ,
Cuido, que nisto acertei ,
Porque de quanto esperei ,
Tenho a esperança perdida .*

E

Aca-

*Acabar de me perder
 Fera já muito milhor
 Tivera fim esta dor,
 Que não podendo mór ser
 Cada vez a sinto mor.
 De vós dezejo esconder-me,
 E de mim principalmente,
 Onde ninguém possa ver-me,
 Que pois me ganho em perder-me
 Ando perdido entre a gente.*

*Gostos de mudança cheios,
 Não me busqueis, não vos quero,
 Tenho-vos por tão alheos,
 Que do bem que não espero,
 Inda me ficão receios :
 Em pena tão sem medida
 Em tormento tão esquivo
 Que morra ninguém duvida,
 Mas eu se morro, ou se vivo,
 Nem morro nem tenho vida.*

*Este exemplo que vos dou,
 Proprio he de vós e de mim,
 De vós que a ensinar-vos vou,
 De mim porque passa assim.
 Porém não fallo em paixão,
 Que eu fei que vos desagrada,
 Continue-se a lição,
 Que o mais pouco val ou nada.*

Deſta medida de Verſos
 Ha huns Romances galantes,
 Que ſervem para narrar,
 E ſe formão de roantes.

R O M A N C E.

*Lob. o Taſt.
 peregr.*

E Nganadas eſperanças,
 Quantos dias ha que eſpero
 Ver o fim dos meus cuidados,
 E ſempre pára em começos !
 Nascendo creſceſtes logo,
 E veio o fruto nascendo,
 Na ſer que de anticipada
 Conheci que era imperfeito.

*De principio tão ditoso
 Tornaste logo a ſer menos,
 Que bem ſe engana c'o fim,
 Quem tem principio de extremos.*

Eis-aqui o exemplo dado,
 E dos roantes primeiros
 Vai ſempre continuando
 Té chegar aos derradeiros:
 E não tem nenhuma rima
 Primeiro e terceiro Verſo ;
 Vós vedes no exemplo aſſima
 Coplas de modo diverſo.

Cuidais que tenho acabado?

Inda ha muito que falar,
 Porém por não ser cansado
 Triatarei de abreviar.

Faltão endeixas, cantigas
 De huma medida menor,
 Feitas em louvor de amigas,
 E doce paixão de Amor.

De sete sylabas muitas
 De seis, e de cinco mais,
 Que hirão no fim todas juntas,
 Porque não vos confundais.

Já se sabe, que se deve
 Em termo grave contar,
 Que sendo agudo he mais breve,
 O exdruxulo ha de augmentar.

Assim nestes que tratamos,
 Os que oito sylabas tem,
 Ou sete, ou nove lhe damos
 Conforme ao termo convem.

Arminda, gentil Arminda,
 Se fazer Versos quereis,
 Resta muito mais ainda,
 Que cuidadosa estudeis.

Porém bastaráo por hora
 As poucas regras gerais:
 A cêtes Versos, Senhora,
 Depois hiremos aos mais.

Começa-se pouco a pouco
 O entendimento a adestrar,
 Porque he temerario e louco
 Quem quer logo aos Ceos voar.

(LXIX)

Bem como o corpo começa
De pequenino a crescer,
Dessa mesma fôrma dessa
A idéa cresce em saber.

Quem ao alto de humna escada
Seguro intenta trepar,
Sobe aos poucos, faz parada,
Té que ao alto vai chegar.

A maldita presumpção
Que tem de enganar o officio
Muitos arrebate, então
He seguro o precepicio.

Vós caminhai mais segura,
E com a cauta prudencia
Vereis a ignorancia escura
A' clara luz da sciencia.

Porém não queirais mui perto
Assim á pressa chegar,
Pois quem sahe de escuro, he certo,
Que as luzes fazem cegar.

Pouco a pouco acostumando
Hide os olhos á verdade
Podereis hir suportando
Sua intensa claridade.

Guiada do serio estudo
E guardando as suas Leis,
Ah formosa Arminda ! tudo
A seu tempo alcançareis.

Conheço almas vagarosas,
A vossa corre ligeira,
Mas syladas perigosas
Tem de poeta a carreira.

Qual posso , Arminda querida,
Os seus perigos vos marco,
Por vos não ver submergida
No immundo pegazio charco.

Muza não quer fugeição,
Muita gente vos dirá,
E he pior a confusão,
Bem que a fugeição he má.

Depois das regras vos dar,
Livre por ellas vagai,
Como bem vos agradar,
Com regra a voz entoai.

Feliz eu se acaso alcanço
Ornar vosso entendimento,
Verei com gosto e descanço
Fructo de hum raro talento.

Daquelle talento raro ,
De quem Arminda, de quem. . .
(Não fei se muito declaro)
Depende todo o meu bem.

Espero vos a proveitem
As lições que vos ordeno ,
E em signal de Amor se aceitem
As fadigas de LERENO.



C A R T A S E G U N D A

A

A R M I N D A ,

EM QUE SE TRATA DA COMPOSIÇÃO

DO VERSO GRANDE , OU DE ARTE MAIOR

A QUE VULGARMENTE CHAMAMOS HEROICO .

P O R

LERENO SELINUNTINO

D A

A R C A D I A D E R O M A ,

A L I A S

D. C. B.

G RAÇAS ao meu trabalho , que eu já vejo
Em parte satisfeito o meu desejo :
Tu me deves , Arminda , fim , tu deves ,
(E cuido , que a negalo não te atreves)
Hum realce das graças , e belleza ,
De que te ornou a rica Natureza ;
Desenvolveo-se o metrico talento ,
Já he maior o teu merecimento .

Tú

Tú já pizas do Pindo a longa estrada ;
 E de Euterpe , e Therpsicore guiada ,
 Caminhas a banhar-te na Heliconia ;
 E alli ao lado da meliflua Jonia ,
 Da elevada Lilia , e Marcia terna
 Farás com Tirce a tua fama eterna .
 Veja o vulgo ignorante assim perplexo
 Que as meigas Musas amão o seu sexo .
 E possa a austerã gente Portugueza
 Restituir o credito á belleza ,
 A quem abrindo as Graças seu thesouro
 Apollo entrega a doce Lyra d' oruo .
 Grecia que o diga , que o repita Italia ,
 E solte as vozes a confusa Galia .
 A eterna Sapho , a immortal Faustina ,
 A viva , e suavissima Corina ,
 Bocage , Dacier , Des-Houlières ,
 Não são bastante exemplo ? E q̃ mais queres ?
 Apollo quer que os teus talentos ornes ,
 Começasste o caminho , atras não tornes .

Forão uteis Lições , uteis fadigas ,
 Tù já fazes quartetos , já cantigas ,
 As Decimas ajustas , compões glozas ,
 E pasmão de te ouvir mil orgulhosas ,
 Que invejando-te muito a face linda
 O engenho , e arte mais t' invejão inda .

Chamá-te Poetiza , e já te alegras ,
 E apenas sabes as primeiras regras ;
 Mas do teu estro ostentação não faças ,
 Que de oito , ou nove syllabas não passas .

Por

(LXXIII)

Por harmonico tom da Natureza ,
Se cantas Versos de maior grandeza ,
He qual simples Menino que applicado
Forma accaso no chão cerro hum quadrado ,
Hum circulo , hum triangulo assim forma ,
E não sabe a medida , a regra , a norma .
Nescio da proporção que ás linhas cabe ,
O mesmo nome do que faz não sabe .

Póde huma vez o accaso acreditar-te
Entre ignorantes , imperitos d' arte ,
Que usados a compôr tem ter preceitos ,
Nem conhecem os teus , nem seus defeitos .
A bizonho Pintor alguém celebra
O quadro máo que depois rasga , ou quebra ,
Quando hum' arte fiel filha do estudo
Lhe vai mostrar qu' estava informe tudo .

Não te deixes levar de vãos louvores ;
Teme o voto dos teus adoradores ;
Que por teus lindos olhos deslumbrados
Versos que erraste, medem acertados :
Amor a estende, se a medida he curta ,
E se he sobeja , a demazia incurta :
Tal vejo enfim, que no amoroso Officio ,
Te faz do entendimento hum sacrificio ,
E do seu coração por interesses
Te dá falso louvor, que não careces .

Cautella pois Arminda , sim cautella ,
Que eu vejo ameaçar rija procella .
Tu deves segurar os teus talentos ,

Por-

Porque não voguem á mercê dos ventos ;
 Os olhos fitos sobre o rumo d' arte
 Apruma , e sonda para desviar-te ;
 E em seguro baixel que rege o estudo ,
 A são e salvo ru vadeas tudo .
 Ao Sancto Alcaçar , onde em tua gloria
 Te dão louvor as filhas da Memoria .

Sentada junto á doce Cabalina
 Corre aos passados Sec'los a cortina ,
 E lê nos fastos que a memoria encerra ,
 Como baixára a Poesia á terra .

Clama o Egypto que primeiro a vira
 E a sua doce vóz primeiro ouvira :
 Qu' imitando das Aves o gorgoeio
 A dar medida ás nossas vozes veio :
 Que aos Passaros os Homens imitando ,
 Hymnos Sanctos aos Ceos vão concertando .
 Que cantarão depois assim seus Reis ,
 E este suave som lhe adoça as Leis .
 A Chaldêa o recebe , e Grecia o toma ,
 Dalli o tem a vencedora Roma .
 Que aos subjugados Povos o estendêra ,
 Quando as Virtudes com as Leis lhes dêra .

Affim a doce divinal Poesia
 Propagando os triunfos da harmonia ,
 Dictára aos Gregos os costumes puros ,
 E erguera a Thebas alterosos muros .
 De Augusto no magnifico Palacio
 Com Virgilio cantou , rio com Horacio :

Nas

Nas fabias Cortes , nas Campinas rudes
 Vícios punindo , honrando as sãs virtudes ,
 Sobre medidas syllabas caminha ,
 E assim á Lusitania se avezinha .
 Traz por adorno a sonora rima ,
 Qu' Italia , França , Hespanha tanto estima ;
 Adorno que ella despe muitas vezes ,
 Inda em meio de austeros Portuguezes ;
 Sem que por se mostrar desafeitada
 Seja entre os Sabios menos estimada .
 Acabou a toada Leonina
 Da sacra magistral Lingua Latina :
 Nossa linguagem pois veio daquella ,
 Dirão , devem seguir-se os passos della .
 Não crêas tudo quanto os outros dizem ,
 He preciso que as causas se analisem ,
 E talvez nem o exemplo nos importa
 De hum linguagem boa , porém morta ;
 Ha outras Linguas della descendentes ,
 Que devemos seguir como Parentes .
 Os que raihão da rima em nossa Lingua ,
 Talvez he por dureza sua , e mingua :
 Eu sei que a Italiana nasceo antes ,
 E conserva no verso os consoantes ,
 Inda sendo mais facil a mover-se ,
 Porque sabe alongar-se , ou encolher-se .

Vê a Sabia gentil Musa Franceza
 A pés juntos marchar unida , e preza ,
 E representa assim sem que mal fique ,
 As acções grandes do famoso Henrique .

Nem

Nem a Tragedia o gesto seu afronta,
 Se em passo unido os altos feitos conta .
 Assim o Cid , e Zara honrão a Scena
 Sem dos Poetas infamar a penna :
 Se vamos lêr ao Pindaro de Hespanha ,
 Que pelas nuvens rapido se entranha ,
 Nós não diremos não , que a sua rima
 Deixára o seu talento em pouca estima .
 Ouve a Camões a Epica trombeta ;
 Verás que a rima ornou Musa discreta ,
 E que sabia , e gentil não desfigura
 De Adamastor a horrida figura .

Vamos porém co'as regras adiante ,
 Seja enfeite da Musa o Consoante ;
 Mas venha proprio , em proprio lugar posto,
 Que então realçará da Musa o gosto .
 Lembrete gentil Moça , qu' enfeitarão
 Mãos inertes que o gesto lh' estragarão
 Porque o Bonet de sorte lhe puzerão,
 Que á natural belleza lh' empecêrão .
 Assim mal applicado o consoante
 Estraga , como a touca , o bom semblante .
 Não tem nosso Parnazo hum mesmo Canto ,
 Varia em tons , e muitos pedem tanto :
 Varias composições de varia ordem
 Pedem que em sua solfa assim discordem ;
 Ora a Musa vai livre , ora fugeita ;
 Por mais que pro , e contra alguém te alegue,
 Teu genio escolha , e o teu genio segue .

Se á tu' alma porém falta a harmonia ,

Foge da melindrosa Poesia,
 E em vão a maior marcha emfim te aprontas,
 Se os largos passos pelos dedos contas :
 Previne sempre quando as vozes lances,
 Em que lugar o folego descances,
 Que este Verso maior tras seu cansaço,
 Se com regra não poufa espaço a espaço .

Se o metro vais compôr de maior arte ,
 O Verso em onze syllabas reparte .
 Seja a decima longa , a outra breve ,
 Que assim a Lei do Pindo lhe prescreve :
 Se esdruxula dicção o finaliza ,
 Então mais huma syllaba precisa :
 Se com dicção aguda se conclue ,
 Então huma das onze diminúe ;
 E na decima longa que assignalo ,
 O meu Verso acabei , e ahi me callo :
 Mas d' altiva Epopêa na vóz bella
 Destes Versos agudos te acautella ;
 E evita no Soneto escriptulofo ,
 Hum tal verso que o faz menos formoso :
 Se hum conceito porém melhor se exprime ,
 Não ha medida então que o desestime .

Com estes Versos de maior medida
 A heroica Musa ao Canto nos convida ,
 Heroico assim se chame, porque tome (nome :
 Do assumpto a q̃ he mais proprio, hũ proprio
 Com elle aos Lusos dêo eterna fama
 O immortal Cantor do illustre Gama ,
 E com elle o grandiloquo Pereira

Dêo a Lisboa a gloria verdadeira :
 Mil outros casos nossos muito honrados
 Nos Versos desta ordem são cantados ;
 E ou solto , ou prezo co' a sonora rima
 Tem dos proprios , e estranhos alta estima .
 Com elle a Poesia abranda , adoça
 Duros principios da Linguagem nossa .

Eia , Arminda , se o genio te convida ,
 Mãos á obra : aqui tens regra , e medida :
 Recorda-te que ao Verso em que escrevemos,
 Sendo grave , onze syllabas daremos ,
 Tem o esdruxulo doze , dez o agudo ,
 O Emistiquio sete , e disse tudo :
 Segue esta differença o seu quebrado
 Em grave , agudo , e esdruxulo notado ;
 Mas a syllaba sexta longa seja,
 Bem que a final dicção de oito se veja .
 Não julgo estes preceitos já confusos ,
 Sabe-te o verso , vamos aos seus usos ,
 Como se trava , ou emparelha a rima ,
 E qual o Canto que a requer , e estima .

Muitas vezes grandiloqua Epopêa
 Solta desta prizão vôa , e passêa ,
 Outras vezes sem ter duro embaraço,
 Vai medindo em Oitava o seu passo .
 Assim Camões a heroica marcha ordena ,
 Assim de Castro a delicada penna .
 Cabe agora notar, qual se une , e trava
 Sonora rima na graciosa Oitava ;
 Que em si mesma hum discurso concentrado
 Vai

(LXXIX)

Vai para outros a passagem dando ,
E em curtos ramalhetes bem diversos
Das flores da eloquencia adorna os Versos ,
Fazendo em humia musica alternante,
Que sirva no compasso o Consoante .
Sôa o primeiro co' o terceiro , e quinto ,
Segundo , e quarto , e sexto he som distinto;
E o setimo , e oitavo sempre unidos
Enchem de hum final som nossos cuvidos .

E X E M P L O .

A s Armas , e os Varões assinalados ,
Que da occidental praia Lusitana
Por mares nunca d' an'es navegados
Passarão muito além da Traprobana :
Que em perigos, e guerras esforçados,
Mais do que permittia a força humana,
Entre gente remota edificarão
Novo Reino , que tanto sublimarão .

Lusiad. i.

Esta grata invenção , que da Castalia
Correo a fecundar Espanha , Italia ,
De huma facil maneira se accomoda
A todo o assunto , e a materia toda .
Aflusta-nos co' o rufo dos tambores ,
Alegra-nos co' as graças , e os amores,
Pinta os Campos , Cidades , Leis, costumes ,
No mundo honra os mortaes, no Ceo os Numes:
Hum ora esfria , outr' hora se afoguêa
E alterna a marcha a gosto da Epopêa .

Tem

(LXXX)

Tem sextilhas também uso seguido ,
E em alguma Epopêa tem servido :
Servem como as Oitavas caminhando
Ora em passo mais forte , ora mais brando:
E porque o som poetico se exprima
No quarteto alternando a varia rima,
Reduz a mais curteza o seu contexto ,
E acaba unindo o quinto verso ao sexto .

E X E M P L O .

Muitas vezes meus versos me pediste
Que tos mostrasse , e nunca tos mostrei ;
Em não pedir-te os teus , se bem sentiste ,
Entenderieis porque tos neguei :
Da paga me temi , se a não teméra ,
Muitas vezes meus versos já te lêra .
Pedro de A. Cam.

Esta sextilha chamão sexta rima ,
Que mais a moda usa , e a moda estima:
Ha outra, em que Camões forma as Estancias,
E travão de outro modo as consonancias ,
Hindo achar nas seguintes armonia
Do arranjo em que a primeira principia .

E X E M P L O .

FOge-me pouco a pouco a curta vida ,
Se por caso he verdade que inda vivo :
Vai-se-me o breve tempo d'ante os olhos ;
Choro pelo passado , e em quanto fallo

Se

*Se me passam os dias passo a passo ;
Vai-se-me enfim a idade , e fica a pena .*

*Que maneira tão aspera de pena,
Pois nunca hum' bora vio tão longa vida
Em que do mal mover se visse hum passo .
Que mais me monta ser morto , que vivo ?
Para que choro , enfim ? Para que fallo ,
Se lograr-me não pude de meus olhos ?*

Camões Sext. 1.

Não , este exemplo assim não te confunda ,
Busca a vóz da primeira na segunda ,
Huma remata , outra começa em pena ;
E outros saltos assim a Musa ordena .

Não elcuso aos quartetos dar a norma ,
Pois que a Musa os varia em sua forma :
Em huns do quarto a rima une ao primeiro,
E ata a do segundo á do terceiro .

E X E M P L O .

C *Ruel , que te fiz eu , que me aborreces ?
Tens duro coração mais que hum rochedo :
Eu sou tigre , ou leão que meta medo ,
Que apenas tu me vês , desapareces .*

Em outros vão as rimas alternadas
Rimar aonde cabem terceadas
Versos que a Musa de ordinario inspira
A quem nos Campos faz soar a Lyra .

E X E M P L O.

E *M*vão scrá negar , trago no rosto
*E*scrito o meu total desasocego;
*N*este cruel estado me tem posto ,
*O*s enganos suaves d'Amor cego .
*L*reco a Arminda.

Ao triste som do funebre alaúde
 Melpòmene, que em pranto honra a virtude;
 Sempre gosta exprimir os seus affectos
 Nas variadas rimas dos tercetos .
 Com elles dos Heroes á Campa fria
 Caminha a saudosissima Elegia :
 De funereos ciprestes mal toucada,
 Nos discursos pousando por cançada :
 O primeiro se une ao seu terceiro,
 Busca o solto segundo hum companheiro .

E X E M P L O.

Que tristes novas , ou que novo damno ,
 Que inopinado mal inserto sôa ,
 Tingindo de temor o vulto humano ?
 Que vejo as praias humidas de Goa
 Ferver com gente atonita , e turbada
 Do rumor que de bocca em bocca vòa !
 He morto D. Miguel (Ab crua espada !)
 E parte da lustrosa companhia ,
 Que alegre se embarcou na triste armada .
Cam. Eleg. 10.
 Mas

Mas deste modo facil , e corrente
 Se tem aproveitado muita gente :
 Elle serve aos ternissimos Pastores
 E exprime a vóz dos duros Pescadores :
 Com elles he que a Ecloga me pinta
 O que amor faz sentir , e quer que eu finta .

E X E M P L O .

A Gora já que o Téjo nos rodêa ,
 Neste penedo dando mansamente
 Murmurando se quebra a branda vêa.
 Espera Delio, até que do Occidente
 De azul deixe a ribeira matizada
 O Sol levando o dia a outra gente .
 Entre tanto daqui verás pintada
 A praia de conchinhas de oiro , e prata ,
 E a agua dos mansos sopros encrespada .
Camões Eclog. 14.

Diversa travacção de consoantes
 Ordenão mil Poemas ellegantes,
 Que tratados com arte , e com destreza
 Dão fama , e honra á Musa Portuguesa :

E destes que por força hão de ter rima ,
 Que grande valor tem , que grande estima
 O Soneto, que em metrica phalange
 Arrostra quanto a Poesia abrange ?

Dispõe a heroica marcha em dois quarteros
 Que remata depois em dois tercetos ,

Sem consentir que hum termo se repita ,
 Aceita só a vóz que necessita :
 Naturaes expressões devem unillo ,
 E a rima obediente ha de servillo ,
 E o Vate o seu discredito procura ,
 Se aguda , grave , e esdruxula mistura :

Nesta composição pois excellente
 A rima he quatro vezes differente .
 Primeiro , quarto , quinto , e oitavo verso ,
 Não se usa rimar em som diverso :
 O segundo , e o terceiro vão unidos ,
 E são do sexto , e sétimo seguidos :
 Aos nove , aos onze , aos treze he huma a rima
 Vão dez , e doze ao verso em que se ultima .

E X E M P L O .

O *Raio crystallino se estendia
 Pelo mundo da Aurora marchetada ,
 Quando Nize , Pastora delicada
 Donde a vida deixava , se partia .
 Dos olhos com que o Sol escurecia
 Levando a luz , em lagrymas banhada .
 De si , do Fado , e Tempo magoada ,
 Pondo os olhos no Ceo assim dizia :
 Nasce o sereno Sol puro , e lazente
 Resplandece purpurea , e branca Aurora ,
 Qualquer alma alegrando descontente :
 Que a minha , sabe tu , que desde agora
 Jámais na vida a podes ver contente ,
 Nem tão triste como eu outra Pastora :*

Cam. Son. 89.

De

De outra arte a Musa antiga os accomoda,
Que ainda os Versos tem usança, e moda.
Temos quartetos ditos terceados,
Temos tercetos n' outro som travados:
Tem o chavão de Mestres respeitaveis,
Mas são hoje entre nós pouco agradaveis.

E X E M P L O.

V Os que escutais em rithmas derramado
Dos suspiros o som que me alentava,
Na juvenil idade, quando andava
Em outro, em parte do que sou, mudado.
Sabei que busca só do já cantado
Em tempo que eu temia, ou esperava,
De quem o mal provou que eu tanto amava;
Piedade, e não perdão o meu cuidado.
Pois vejo que tamanbo sentimento
Só me rendêo ser fabula da gente
(Do que comigo mesmo me envergonho.)
Sirva de exemplo claro meu tormento,
Com que todos conheção claramente,
Que quanto ao mundo apraz, he breve sonho.
Cam. Son. 101.

Acrosticos, retrógrados, caudatos
Passão por ser de velhas Musas flatos;
Passou a subtileza genuina
Co' o tempo do bigode á Fernandina:
Quando os enigmas, quando os anagramas
Forão o enleio das discretas Damas,
Quando o bifronte equivoco fazia

O prazer, e era o sal da companhia :
 Deixou c' os rolos esta Moda á Musa
 E hum tom mais ferio nos Sonetos usa ,

A's Lyras , e ás Canções serve este Verso
 Com a rima travada em som diverso,
 E serve aos Madrigais , e serve ás Odes ,
 Que aos Astros soltas conduzir tu podes ;
 Sua desordem graciosa , e bella
 Extriores preceitos atropella ,
 E vai da mente acceza no Capricho
 Volteando a estrada a seu objecto fixo :
 Assim materia propria arde inflammada ,
 Fluctúa a flamma unida , ou separada ;
 E seguindo este vario desafogo
 Mostra abatida que se apaga o fogo .

Nem mais me alongarei , porque não cance
 Com Madrigal , com Silva , com Romance:
 Este segue no tom ordem prescripta
 Ao do Verso pequeno , e a dou por dita :
 A Silva os consoantes emparelha ,
 Quebrados lhe permite a regra velha
 Como á Ode , á Canção , á meiga lyra
 Sem que nisto Lei certa instituirá .
 Esta Poesia facilmente corre,
 E a Memoria fugás no tom soccorre ;
 Ao Vate, que se inflamma de improviso
 Este facil Poema acho preciso ,
 Quantas vezes Arminda me escutaste ,
 E humas vezes tu risste , outras choraste ?

O chistoso Epigrama me esquecia,
 Onde ostenta agudezas a Poesia :
 He breve , e as suas rimas se dispoem ,
 A favor do Poeta que o compoem
 Parece que singelo vai tecido,
 E remata porém dobre o sentido .

O Madrigal que em meio do seu gado
 Por singelos Pastores he cantado ,
 Curtas estancias tem , com que se áta
 Com que expoem, entretem, e emfim desata.
 Huns por tercetos vão marchando á meta ,
 Outros vão a capricho do Poeta .
 Nos Versos tem a Lei , não nos assuntos:
 Não mais de onze , e os finaes que rimem
 (juntos :

Não quero mais Arminda não cantar-te,
 Basta de Exemplos , Regras, Leis , e Arte:
 Pouco basta a quem tem tanta viveza,
 Supra os defeitos d' Arte a Natureza:
 Para adornar dessa alma a formosura
 Enriquece la pódes co' a Leitura
 Do rico roucador , pois nas gavetas
 Misturarás c'o as fitas os Poetas ,
 Co' a lição , e co' os olhos vencedores
 De ti ha de valer-se o Deos d' Amores ,
 Vencerás os ouvidos como a vista ;
 Já por mim começaste esta conquista .

LERENO.

TRA-





T R A D U C Ç Ã O
DA ARTE POETICA DE BOILEAU
PELO
EXCELLENTISSIMO CONDE
DA ERICEIRA.

CANTO PRIMEIRO.

I.

EM vão quer no Parnaso hum temerario
Da Poesia tocar a sacra altura ,
Se des de que nascêo tem por contrario
De hum influxo secreto a luz impura :
Ao seu genio captivo , estreito , e vario
Nunca Phebo concede a attenção pura ,
E o Pegaso volante , e generoso ,
Se lhe nega detido , e vagaroso .

II.

O vós , a quem o ardor com risco inflamma,
Da descripção na estrada perigosa ,
Não consumais sem fructo a nobre chamma ,
Se o genio foge , e o metro busca a proza :
Temei hum gosto , que talvez infama ,
Com a vista agradavel , e enganosa ,
E se ha em vós , consultareis prudente ,
Furor divino , espirito valente .

III.

Com engenhos fecunda a Natureza
 Os talentos reparte nos Autores ;
 Hum tem nos Epigrâmas a agudeza ,
 Outro exprime de amor finos ardores ,
 Malherbe canta de hum Erôe a empresa ,
 Racan-Philis , e os bosques , e os Pastores ,
 Mas quem se lisongêa , e favorece
 Se ignora a si , e o genio desconhece :

IV.

Affim outro , a quem vio casa abatida
 De versos com carvões tingir os muros ,
 Canta com vóz ouz-da , e presumida
 Do perseguido Hebrêo triunfos seguros :
 E seguindo a Moisés nesta fugida
 Pelos desertos barbaros , e escuros
 Do cruel Pharaó entre os pezares
 Corre a afogar-se em tormentosos mares .

V.

Ou se trate hum assunto heroico, ou brando,
 Nunca a rima ao conceito se adiante ,
 Hum com outro parece estão pugnando ,
 Mas serve como escravo o Consoante :
 Para o achar primeiro trabalhando
 Corre hum pouco o engenho vacillante ,
 Porém nunca a fadiga perpetúa ,
 Pois logo com o uso se habitúa .

VI.

Ao jugo da razão serve obediente,
 Sem captiva-la vem enriquece-la ,
 Mas se ella se descuida negligente ,
 O Consoante livre se rebella :
 Por tornar a doma-lo diligente
 O sentido em segui-lo se disvé-la ,
 Amái pois a razão , que sempre illustre
 Dá aos vossos escritos preço , e lustre .

VII.

Da maior parte o animo insensato
 Põe longe do sentido o pensamento ,
 E crem que humilhão monstroso ornato,
 Se de outro imitáo menos nobre alento :
 Sem excessso deixai este aparato
 Da louca Italia ao falso luzimento
 A razão tem no acerto huma só via ,
 O caminho he penoso, incerta a guía .

VIII.

Chêo hum Autor difuso d' huma idéa ,
 Nunca sem a esgotar a desampara ,
 Pinta a hum Palacio a face , e me passêa
 De eirado a outro eirado , e nunca pára :
 Balcêes , e gallerias me nomêa ,
 O ouro aos balanstres fino aclara ,
 Astragallos , festões deixa pintados
 Entre planos , esfericos , e ovados .

IX.

Salto de vinte folhas a distancia ,
 E no ultimo jardim me salvo apenas ;
 Fugi de tão esteril abundancia ,
 Emprego inutil das Eroicas penas :
 A demasia he chêa de ignorancia ;
 Desprezão-na cançadas as Camenas ;
 Quem não derem o arrebatado pletro ,
 Malquista a vóz , defautoriza o metro :

X.

Por emendar do baixo estylo o vício ,
 Ao verso , que era humilde , fazeis duro ;
 O temor vos conduz a hum precipicio ,
 Evitando o ser largo , sois escuro :
 Hum , a quem falta influxo mais propicio ,
 Fica desalinhado por ser puro ,
 E outro que subir quiz , por elevado
 Des de as nuvens naufraga despenhado :

XI.

Quem quer lograr do publico os louvores ,
 De variar discursos nunca cesse ,
 O estylo igual , unidos os primores ,
 Aos olhos que suspende , resplandece :
 Que pouca estimação tem os Autores ,
 E que enfadoso o seu cantar parece ,
 Quando em hum mesmo com nada jocundo
 Nos matão psalmeando pelo mundo .

(XCIII)

XII.

Ditoso aquelle , cujo nobre alento
Os estylos nos metros alternando ,
Sabe passar com hum ligeiro assento
Do grave ao doce , do severo ao brando :
Estimado o seu livro do alto assento,
E aos discretos Leitores venerando
Sempre o procura em ambição gloriosa
A' porta do impressor a turba anciosa .

XIII.

Evitai nos escritos a baicheza ,
E entre o jocosos resplandeça o serio ;
O burlesco algum tempo sem grandeza
Teve por novo na attenção o imperio:
Do trivial equivoco a agudeza
Foi do Parnaso indigno vituperio ;
Esta licença já sem freio , ou polo
Pôs disfarces ridiculos a Apollo .

XIV.

Todo o mundo infestou mal tão terrivel,
Que des de o vulgo aos Soberanos passa ,
Inda o mais sem favor se achou plauzivel ,
E até a d' Affouci se achava graça :
Mas esta extravagancia aborrecivel ,
Da Corte , e dos discretos na desgraça
Marot se imita sabio no picante
Distinga-se o burlesco do galante .

(XCIV)

XV.

Mas não figais Brebeuf , cujas Poefias
Até na grã Pharfalia collocarão ,
Com montanhas de mortes , e agonias ,
Vozes que aos ignorantes admirarão :
Sublimes fem vaidade as armonias
Sempre com arte as vozes moderarão ;
Séde ao Leitor plauzível , e eftimável ,
Que nunca affectação foi agradavel .

XVI.

Os ouvidos feveros na cadencia ,
Com propriedade o numero partido ,
Porque fuspenda a matrica eloquencia
No hemiftiquio defcancem os ouvidos :
Não prevertais de huma vogal a effencia ,
Quando outra encontra , e feirão efcolhidos
Os termos que as idéas harmoniofas
Se perdem entre as vozes efcabrofas .

XVII.

Ao Parnafo nos feculos primeiros
Só o Capricho em França as Leis fazia ,
Davão os confoantes mais groffeiros
Cizura , ornato , e numero á Poefia :
Soube Villon de antigos Romanceiros
Tirar da arte confuza a melodia ,
Abrio Marot aos versos as eſtradas
Nos rondós , nos Triolets , e nas Balladas .

XVIII.

Destes Ronfarde successor indino ,
 Por querer emendar, confundio tudo ;
 Porém o seu Francez Greco-Latino
 Foi hum dia dos cultos pobre estudo :
 Já perdêo a fortuna o seu destino
 Cahindo o fausto pedantescos , e rudo
 Desportes , e Bertaut escaementados
 Ficão a seu exemplo moderados :

XIX.

Malherbe em França emfim a dissonancia
 Soube ajustar dos versos na cadencia ,
 E ás vozes igualando a consonancia ,
 Mostrou á Musa as regras da eloquencia :
 Reparou o idioma co' a elegancia ,
 E por elle adquirio clara excellencia ;
 As estancias com graça lhe cahirão ,
 E os versos sem dureza se exprimirão .

XX.

Segui pois esta guia , este modello ,
 E imitai-lhe a purissima clareza ,
 Sempre hei de lêr huns versos com disvello
 De perceber cultissima agudeza :
 Deste inutil trabalho logo apello ,
 E em tantos vãos discursos na estranheza
 Nunca figo hum Autor , se ao estimallo
 Sempre hei de andar buscando-o para acha-lo ,

XXI.

De alguns genios os tristes pensamentos
Embaraçados sempre em nuvens densas
Não pôdem da razão nos luzimentos
Desbaratar as funebres offensas :
Cuidai , se de escrever tendes intentos ;
Dando á idéa as luzes mais intensas,
Que o que puro , ou confuso se concebe ,
Mais claro , ou mais escuro se percebe .

XXII.

E sobre tudo não caiais no abismo
De adulterar do Idioma o ser sagrado ,
Nunca admitais pomposo barbarismo
Inda na melodia distarçado :
De que serve hum soberbo solecismo !
Que val hum termo proprio , e viciado ?
Emfim he o Poeta mais divino
Sem pureza da lingua Autor indino .

XXIII.

Cuidai com ordem , e escrevei sem pressa,
Não presumais de rapida loucura ;
Hum estylo , que corre , e nunca cessa ,
Pouco do entendimento a força apura :
Mais do que huma torrente , que se apressa
A inundar a campanha aspera , e dura ,
Estimo hum rio , que na branda arêa
Vagaroso entre as flores se pafsêa .

XXIV.

Lento vos apressai , mas neste espaço
 Não desmaieis por não achar conceito,
 Vinte vezes applique á obra o braço
 A forja de que foi discreto effeito :
 Puli-a sem cessar, sem embaraço ,
 E tornai-a a pulir não satisfeito ,
 Dai-lhe talvez augmentos primorosos ,
 E riscai, que estes versos são gloriosos :

XXV.

Não se estima hum Poema , que reparte
 Acertos com mil erros desluzidões ;
 Hão de ser sempre iguaes em toda a parte
 Os extremos ao meio dirigidos ;
 Firmão hum todo as obras de mais arte
 De partes differentes aos ouvidos ;
 E assim nunca o discurso perca o fio
 Buscando longe hum culto desvario .

XXVI.

Temeis aos vossos pública censura ?
 Sede a vós mesmo critico severo ;
 A ignorancia admirada não murmura ,
 Mas buscai confidente o mais sincero :
N'um amigo a verdade he mais segura ,
 Dos vossos erros inimigo austero ,
 Humilhando de Autor louca vaidade
 Distinguindo a lisonja da verdade .

XXVII.

Créde mais os conselhos , que os louvores ,
 Que algum mostra que aplaude , e fatiriza ;
 Vêde hum adulator , com que clamores
 Em extasis os versos solemniza :
 Tudo he divino , tudo são primores ,
 Nada o offende , tudo o suaviza ,
 Enternecido chora , alegre falta ,
 E com vãos elogios vos exalta .

XXVIII.

Oh que a verdade ignora fingimentos ,
 E hum sabio amigo , duro , rigoroso
 Não dispensa os mais leves pensamentos ,
 Com vossos erros nunca foi piedoso :
 Elle colloca os versos mais violentos
 Da emphasi ambiciosa cuidadoso ,
 Na frase , na Grammatica repara ,
 No equivoco duvida , o termo aclara .

XXIX.

Affim hum verdadeiro amigo falla ,
 Mas intratavel vos em recompensa ,
 Quereis dar tom a obra , apadrinha-la ,
 Interessado na supposta offensa :
 Se huma baixa expressão vos assigna-la
 Para que passe lhe pedis licença ;
 Isto he frio (vos diz) oh ! que he notavel
 Isto he máo . . . oh ! senhor que he admiravel .

XXX.

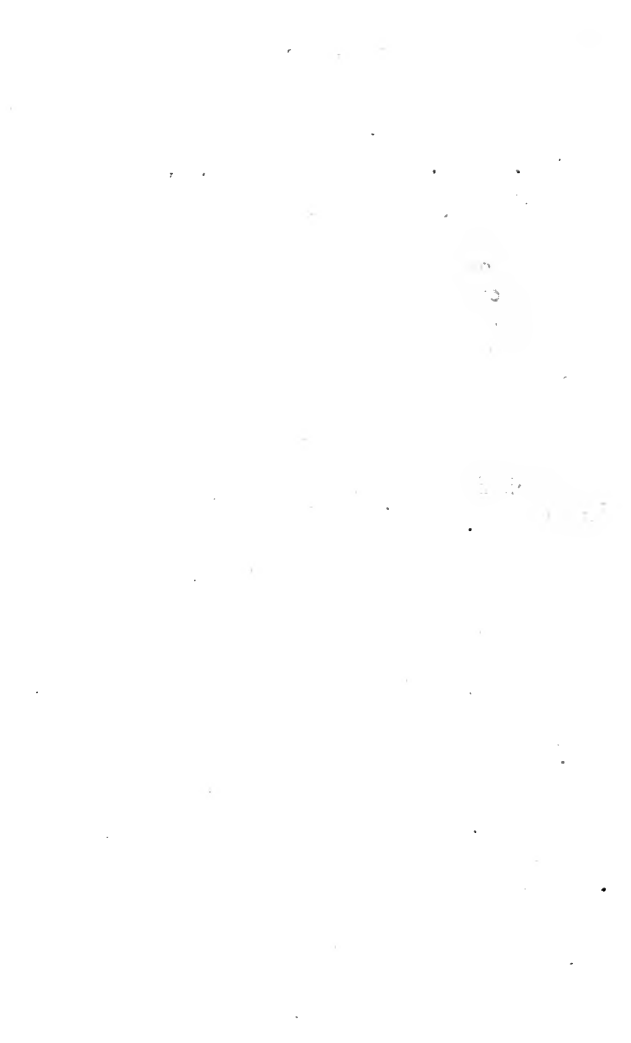
Em se não desfazer vive empenhado
 O nescio Autor em contumacia féra ,
 E hum verso não consente ver riscado ,
 Como se nelle hum titulo perdera :
 A quem encontra, a firma confiado ,
 Que sempre amou a critica severa ,
 Que tem nos versos mando soberano ,
 E lhe prende a attenção com este enganno .

XXXI.

Depois de os recitar muito cantente
 Logo hum simples encontra a que os refira ,
 Que hum nescio Autor no seculo presente
 Sempre encontra outro nescio que o admira:
 Na nobreza, e no vulgo juntamente
 Tem parciaes a ignorancia, em que respira,
 E sempre louva (a satyra he constante)
 Ao ignorante algum mais ignorante .

F I M

DO PRIMEIRO CANTO.





CANTO SEGUNDO.

I.

QUAL na festa aldeãa, bella Pastora
 De rubins se não touca rutilantes,
 E o ornato fragante colhe a flora,
 Sem que lhe mescle o ouro c'os diamantes:
 Assim o humilde estylo que namora
 Se ha de ver nos Idilios ellegantes,
 E sem hum verso amar vanglorioso
 Ha de ser natural, e não pomposo.

II.

No estylo pastoril o bom Poeta
 Desperte, e lisongêe com doçura;
 Não com furia pompoza, e indiscreta
 Siga do culto idioma a fraze escura:
 Tocar em huma Egloga a trombeta,
 Deixar com raiva a frauta doce, e pura,
 Faz Pan fugir ás canas temeroso
 E as Ninfas bellas ao cristal undoso.

III.

Outro na tosca lingua dos Pastores
 Em contraria, loucura a voz exprime ,
 E os seus versos grosseiros , e inferiores
 Perdem beijando a terra o ser sublime :
 Ronfarde em instrumentos sem primores ,
 Com goticos Idilios nos oprime ,
 E a Licidas , a Philis com porfia
 Mudando os nomes perde a melodia.

IV.

Difícultoso entre estes dous extremos
 He o caminho de hum perfeito Idilio :
 Para o achar sigamos , e imitemos
 O estylo de Theocrito , e Virgilio :
 Seus versos amorosos conhecemos,
 Que tem das graças o supremo auxilio :
 Lede-os sem os deixar todas as horas,
 E aprendereis das Lyras mais sonoras.

V.

Nelles se vê o humilde sem baixeza,
 Flora, e Pomona, os Campos, e os Pomares ,
 Do combate da frauta a doce empreza ,
 Animar dous Pastores singulares :
 Mudar Narcizo , e Daphne a natureza,
 Louvar de Amor os gostos , e os pezares,
 E hum Ecloga, faz com arte estranha,
 Talvez digna de hum Consul a campanha.

VI.

Deste Poema segue a força , e graça.
 Alta , mas sem audacias , a Elegia ,
 Enlutada lamenta huma desgraça
 Solto o Cabello sobre a urna fria ,
 Quando huma Dama adula , ou ameaça
 Pinta do amante a pena , e a alegria ;
 Mas para ser feliz clara , e discreta ,
 Val mais ser amoroso , que Poeta .

VII.

Aborreço os Autores , de que a Musa
 De incendios me entretem fria , e violenta ,
 A arte louca , e sabia penas usa ,
 E em gelo amante a Poesia ostenta :
 O affecto doce , afeitação confusa ,
 A carga das cadêas accrescenta ,
 E adorando as prizões faz ensofridos
 Triste a razão , queichosos os ouvidos .

VIII.

Não neste tom rediculo dictava
 Cupido os finos versos amorosos ,
 Que rendido Tibullo suspirava ,
 Que animou os accentos harmoniosos :
 Com què o terno Ovidio ao peito dava
 Da arte de amar preceitos deleitosos ,
 E porque huma Elegia se assignale
 O coração se explique , a vóz se calle .

IX.

Com mais pompa , e não menos energia
Eleve a Ode ao Ceo seu vôo altivo ,
Comercee c'os Deoses , e a harmonia
Facilite o combate successivo :
Dos Athletas refira com porfia
No fim do curso o vencedor altivo
Cante , e não fique o triunfante ouzado
Com o pó da carreira dislustrado .

X.

Leve Achilles feroz fanguinolento
A's ribeiras do claro Simoonte ,
O Esquelda obrigue tumido , e violento ,
Que de Luiz ao jugo dobre a fronte:
Tal como a Abelha em laborioso intento ,
Roube as flores da margem de huma fonte ,
E pinte a Ode em varias melodias
As danças , os festins , e as alegrias ,

XI.

Encarece o favor , que colhe o amante
Na bocca de coral de Iris formosa ,
Que resistindo doce , e inconstante ,
Porque roube , recusa caprichosa .
Talvez a Ode altiva , e resonante
Corre elevada, vôa impetuosa ,
E das exactas Leis rompendo a ordem,
O bello effeito d' arte he a desordem .

XII.

Fugi de mim medrosos trovadores,
 De espirito fleumatico impedidos ,
 Que observais nos Poeticos furores
 De ordem cançada os termos mui medidos :
 De Herois cantando os feitos supriores
 Frios historiadores desluzidos
 De hum assunto não ouzão apartar-se ,
 Nem de vista hum momento hão de deixar-se.

XIII.

Mais do que Meseray soube adquirir-se
 De exacto historiador o nome raro ,
 Dolle ganhada a Lille ha de seguir-se ,
 E antes terá Courtrai roto o reparo :
 Conta-se que com elles divertir-se
 Quiz Phebo do seu fogo sempre avaro ,
 E para os confundir o Deos discreto
 Inventa as Leis terriveis de hum Soneto .

XIV.

Dispôs que em dois quartetos bem medidos
 Soássem oito vezes dois consoantes ,
 Logo seus versos destramente unidos
 Componhão dois tercetos ellegantes :
 Sem licença poetica oprimidos
 Com este metro aflige os ignorantes ,
 De hum verso máo desterra a insuficiencia,
 Por si regula o numero a cadencia .

XV.

Adotnou-o com graça a mais suprema ,
 E huma vóz não permite repetida ;
 Val hum Soneto hum Epico Poema ,
 Se sem erro a formou vêa luzida :
 Para o achar feliz , Fenis o tema ,
 De Autores mil a turba enfurecida
 Malleville , Gombaut , Mainard ao ler-se
 Dois , ou tres entre mil pódem soffrer-se .

XVI.

O resto , aonde a perfeição já falta ,
 Deichado do Leitor menos grosseiro
 Qual Pelletier com grão volume salta
 De casa do impressor á do especieiro :
 A idéa que o Autor formou mais alta ,
 Não exprime em tais termos prizioneiro ,
 E encontrão quantos rithmos claro ordena
 A medida , ou mui grande , ou mui pequena.

XVII.

Mais livre occupará menos espaço
 Ornando em duas rimas hum conceito ,
 O Epigramma já livre do embaraço
 De ter com muito equivoço defeito :
 Ao Parnaso já preso em tanto laço
 Inundou dos equivocos o effeito ,
 Italia os dêo , e o vulgo sem socego
 Seguiu esta attração ancioso , e cêgo .

XVIII.

Levôu ao Madrigal esta torrente ;
 O Soneto orgulhoso fei ferido ,
 A Elegia os buscou mui tristemente ,
 Da Tragedia animarão o sentido :
 Na scena ornarão o Herôe valente ,
 O amante suspirou no seu sonido ,
 E ouve Pastores renovando as chammas
 Mais fieis aos Equivocos , que as Damas .

XIX.

Cada vóz com dois rostos mui diversos
 Teye nos Pregadores santo azillo ;
 Recebidos nas prozas , e nos versos
 Do Advogado encresparão baixo estylo :
 Abre o discurso os olhos , e os preverfos ,
 Que ultrajallo intentarão , e oprimillo ,
 Do coturno infamados os despede ;
 Só no Epigramma a entrada lhes concede .

XX.

Porém seja de sorte que a energia
 Deiche o vocablo , exprima o pensamento ,
 Assim brilhou a tempo a melodia ,
 E cessou da desordem baixo intento :
 Mas ainda conserva a vã porfia
 Nos pedantes da Corte e humilde assento ;
 Insipidos Bufões , Tafuis cançados ,
 No jogo do vocablo desgraçados .

XXI.

Não prohihe esta Lei, que a Musa fina
Passando de huma vóz zombe com arte ,
E do sentido estranho que examina ,
Póde usar sem excessso nesta parte :
Porém não vá buscando a graça indina ,
Que hum equivoco frivolo reparte ,
Porque encontre affectada a louca fama
De aguçar pela cauda hum Epigramma .

XXII.

Só conservando a propria formosura ,
São claros os Poemas, e elegantes ,
He a gloza singella, mas he pura ,
Velha a Canção tem lustre nos consoantes :
O Amor a suavidade, e a ternura ,
Com vozes naturaes , mas relevantes ,
Illustre producção de acorde Lira ,
O Madrigal harmoniaco respira .

XXIII.

O ardor de apparecer, não de que offenda,
Das satyras armou pura verdade ,
Lucilio usou primeiro esta contenda ,
Vicios de Roma em hum cristal persuade :
Da riqueza vaidosa a sôrte emmenda ,
E da humilde virtude a adversidade ,
Honra o homem de bem, que a pé mendiga,
E o vil que anda em liteira, só castiga .

XXIV.

Mesclou Horacio a este ponto amargo
 O estylo picante , e agradável ;
 Não achou tólo , a quem não desse hum cargo,
 Mas com satyra justa , e toleravel :
 Aquelle nome que por breve , ou largo
 Não alterou o metro invariavel ,
 Entra nos versos , mas que seja amigo ,
 Objecto da censura , e do castigo .

XXV.

Perfio escuro nos versos , mas cerrado ,
 Menos afecta as vozes , que o sentido ;
 Entre os gritos da Classe foi criado
 Juvenal mais mordaz que commedido :
 Com asperas verdades venerado
 Deixa o sublime estylo mais luzido ,
 Com excessivo hyperbole apparece ,
 Chêo de ardor aos olhos resplandece .

XXVI.

Sobre hum papel , que chega de Caprêa ,
 Rompe a adorada estatua de Sejano ;
 Aos Senadores com lisonja fêa
 Faz correr ao conselho de hum tiranno :
 Da luxuria Latina a culpa afêa
 Vendendo Messalina ao vil Romano ,
 Que do seu nobre sangue o mais contrario
 Cargas leva a seus hombros por salario .

XXVII.

Foi só Regnier discipulo engenhoso
 No modello de Mestres tão scientes,
 Só entre nós o estylo mais gracioso
 Conserva entre os antigos accidentes:
 Mostra ao casto Leitor não cauteloso,
 Que frequentou lugares indecentes,
 Cynicos metros torpes, e atrevidos.
 Offendem a modestia dos ouvidos.

XXVIII.

No Latim se permite a vóz impura
 Mas no vulgar não fica disculpada;
 Só da expressão mais casta a imagem pura
 A liberdade vil deixa ultrajada:
 Na satyra do espirito a doçura
 Candida se acredita, e ajustada,
 E fujo do satyrico á baicheza,
 Que prega, sendo impuro, da pureza,

XXIX.

Desta satyra fertil, e discreta
 A popular canção Francez maligno
 Forma em vós agradável, e indiscreta,
 Que augmenta a cada passo hum termo indigno.
 De França a liberdade mais inquieta
 Neste jogo pueril corre sem tino;
 Mas não façais malevolo plauzível
 Assunto a Deos, de zombaria horrível.

XXX.

Jogos emfim que o Atheismo cria ,
 Que ao alegre , que os canta tristemente ,
 Ao público castigo a razão guia ,
 E padece na praça este insolente :
 Querem os tonos , arte , e melodia ,
 Não que o vinho , ou o vaso os represente ;
 Inspirando talvez grosseiro plectro
 Dispensa Autor sem genio humilde metro .

XXXI.

Mas guardai-vos q̃ os versos com vágloia
 Vos não dêem loucos fumos , ignorante ,
 Em compondo huma copla com victoria,
 Se imagina Poeta ao mesmo instante :
 Cada manhã feis metros na memoria,
 Não dormirá sem que hum soneto cante ,
 E imprimindo as loucuras que desfata,
 Laureado no Livro se retrata .

F I M

DO SEGUNDO CANTO.





CANTO TERCEIRO.

I.

Não ha monstro odioso , nem serpente ,
 Que não possa agradar bem imitado;
 Com pincel delicado docemente
 O objecto mais horrivel faz-se amado :
 Tal a Tragedia em prantos excellente
 Da vóz da dôr de Edipo ensanguentado
 Mostra as penas de Orestes parricida ,
 Deichando o pranto, a magoa divertida .

II.

Vós , a ã hum nobre ardor accende o peito
 Ao premio do Theatro sempre opposto ,
 E dos pomposos versos satisfeito
 Quereis que a Corte vos consagre o gosto :
 Pondo na Scena as obras sem defeito
 Vendo-se os seus primores sem disgosto ,
 E ouvintes numerosos sempre ufanos
 Inda as peção no fim de vinte annos .

III.

Do discurso a paixão seja animada,
 Ao coração, que busca, mova, inflamme,
 Que hum nobre affecto, se hum furor agrada;
 Faz que hum doce terror sem medo se ame:
 Se não se excita huma piedade amada,
 Por mais que a Scena sabia a todos ame,
 Preguiçozo de applausos o concurso
 Tibio foge do frio de hum discurso:

IV.

Em vão buscais esforços da eloquencia,
 Que o ouvinte cansado justamente,
 Ou da critica segue a inclemencia,
 Ou logo se adormece indifferente:
 Agradar, e ferir he occulta sciencia,
 Engenho que me prenda, o engenho invente,
 E dos primeiros versos preparada
 Do assunto a acção desembarace a entrada.

V.

Rio-me de hum Autor que exprime attento
 O que quer, e não sabe o que me diga,
 E descobrindo mal lance violento
 Faz de hum divertimento huma fadiga:
 Decline elle o seu nome, eu me contento,
 Dizendo, eu sou Orestes, que me obriga,
 Ou sou Agamemnon, tem-me aturdido
 Maravilhas confusas sem sentido.

(CV)

VI.

Em explicar affunto nunca se erra ;
A' Scena se affinale hum lugar certo ,
No Theatro em hum dia annos encerra
O Poeta Hespanhol muito inexperto :
A propriedade sem temor desterra ,
E em pintar seu Herôe andando incerto ;
Já nos actos confuso o tem mostrado ,
Huma jornada, infante , outra barbado .

VII.

Mas nós , porque a razão sempre domine ,
Só queremos guiar a acção co' a arte ,
E que , enchendo o Theatro , se termine
Huma acção em hum dia , e hum a parte :
Não queirais que o incrível se examine ,
Prodigio absurdo longe se-me aparte ,
Se o certo verosimil não parece ,
Ao que não crê , o animo aborrece .

VIII.

A arte judiciosa aos olhos tira
Objecto que aos ouvidos offerece ;
O que não se ha de vêr , que se refira ,
E o que se vê , melhor se reconhece :
O enredo a cada Scena mais se admira ;
Em quanto se não solta , sempre crece ,
E em lances apertados a hum secreto
Descubra , e mostre inesperado objecto .

IX.

Foi da Tragedia informe o nascimento ,
 Donde qualquer dançando sem primores ,
 A huma fertil vendima sempre attento
 Com hum só côro a Bacco dêo louvores :
 O vinho alegre imita ao sonorento ,
 E foi hum bode o premio dos cantores ,
 Thespis guiou primeiro muitas vezes
 Esta feliz loucura tinto em fezes .

X.

Des de hum lugar a outro conduzia
 Em hum carro os Actores mal ornados ,
 E este novo espectaculo trazia
 Aos simples passageiros enganados :
 Eschylo pôs de hum côro na harmonia
 Aos seus representantes melhorados ,
 Os borzeguins , e as mascaras retoca ,
 E em hum tablado público os colloca .

XI.

Sophocles remontando o genio illustre
 Accresce a pompa , augmenta a consonancia ,
 Faz que o côro na acção não se dislustre ,
 Pulão dos versos tofça dissonancia :
 Dêo-lhe entre os Gregos o divino lustre ,
 Que sublimou ao cume da elegancia ,
 A que nunca atégora tem subido
 Dos Latinos o alento enfraquecido :

XII.

Para nossos devotos ascendentes ,
 Era o Theatro em França gosto occulto ,
 Tropa de Peregrinos não decentes
 Teve em Pariz no público este indulto :
 No seu zelo ignorantes , e imprudentes ,
 A Deos , e aos Santos profanando o culto
 Tirou-se a devoção desta imprudencia
 Dissipada a Ignorancia pela sciencia .

XIII.

Taes sermões sem missão se desterrarão ,
 E Hector, Ilion , e Andromaca se virão ,
 Renascendo as Tragedias restaurarão ,
 Da malcara os Actores se despirão :
 Os violões ao côro suavizarão ,
 Do amor ternos affectos repetirão
 Theatros , e Novellas , que he pintura
 Para chegar ao peito mais segura .

XIV.

Pintar podeis Herões muito amorosos,
 Sem os formar Pastores derretidos ,
 Como Philena , e Thirsis extremosos
 Não amão os Achilles tão rendidos :
 Não exprimem caracteres famosos ,
 Cyros em Artamenes convertidos ,
 O remorso ao amor faz que se mude ,
 Parecendo fraqueza , e não virtude .

XV.

Dos Herões das Novellas ás baixezas
 Fugî dando aos Herões alguma falta ;
 Sem promptidão , fervores , e ferezas ,
 O modello de Achilles não se exalta :
 Em huma afronta as lagrimas accezas
 He pranto , em que seu animo se esmalta ,
 Se a arte as leves faltas pinta , e tece ,
 O engenho a natureza reconhece .

XVI.

Sempre soberbo , interessado , e féro
 Agamemnon em o Theatro seja ,
 Tenha Eneas aos Deoses zelo austero ,
 Que de carácter se conserve , e veja :
 Hum seja sempre pio , outro severo ,
 Saiba os costumes , quem saber deseja ;
 Seculos , climas , e Paizes varios
 Fazem ser os humores mais contrarios .

XVII.

Não deis , como Cletia já tem dado ,
 Costumes , e ár Francez á Italia antiga ,
 E com nomes Romanos disfarçado
 Faz o nosso retrato com fadiga :
 Catão galante , e Bruto afeminado
 Em frivola Novella só se diga ,
 A ficção de passagem se limite ,
 Demaziado rigor não se permite .

XVIII.

Guarde a Scena exacção, decencia, e ordem,
 E se inventais , talvez , nova figura ,
 Comfigo os seus affectos não discordem ,
 E até o fim sem ter mudança dura :
 Presumido escritor dá com desordem
 Aos Herôes em si mesmo vãa pintura ;
 Em hum Autor Gascão , Gascões se igualão
 E Juba , e Calprenedo em hum tom fallão .

XIX.

Mais varia , e sabia em nós a natureza
 Dêo a cada paixão vóz diferente ;
 A cólera se explica com fereza ,
 O abatimento falla humildemente :
 A Troia em chammass d' Hecuba a tristeza
 Não venha affectar prantos imprudente ,
 Nem descrever em que Paiz ferino
 Sete boccas do Tanais tem o Euxino .

XX.

São de hum declamador que as vôzes ama,
 De froixas expressões a unida pompa ;
 Abatei-vos na dôr que vos inflamma ,
 Rompei em pranto, porq̃ em pranto eu rompa:
 Os grandes termos que hum Aclor exclama,
 Por mais que a bocca chêa elle os prerompa ,
 Não nascem não, de hum coração ferido,
 Da miseria tocado , e combatido .

XXI.

He o Theatro fertil em Censores ,
 E para produzir he campo estreito ,
 Com trabalho conquistão os Autores :
 Silva-se logo ao minimo defeito :
 Tratão-no de ignorante os inferiores ,
 Que lhe comprão na entrada este direito ,
 E se quiz agradar eem formas teve ,
 Precizo he que se abata , e que se eleve .

XXII.

Se em nóbre sentimento não se humilha ,
 Se desperta nos tiros admirável ,
 Corre de maravilha em maravilha ,
 Claro , profundo , solido agradavel :
 O que diz , na memoria logo brilha ,
 Deixando huma lembrança perduravel ;
 Desta fórte a Tragedia se pública
 Assim obra , assim corre , assim se explica .

XXIII.

Mais elevada a Epica Poesia
 Na vasta narração de acção difuza ,
 Vive em ficções , de Fabulas se fia
 Arte feliz que nos encantos usa ;
 Alma , espírito , corpo , e rosto cria
 Deidades das verdades faz a Musa ,
 He Venus a Beiliza sempre grata ,
 Em Minerva a prudencia se retrata .

XXIV.

Aos trovões não produzem os vapores ,
He Jupiter armado contra o Mundo ,
Aos marinheiros naufragos terrores ,
He Neptuno nas ondas furibundo ;
No ár não fôa o Ecco , são clamores
De huma Ninfa, que chora em mal profundo
Quixosa de Narciso , a que interpreta
Com mil ficções , e inventos o Poeta .

XXV.

Tudo orna , illustra , eleva , e engrandece ,
E sempre as flores acha preparadas ,
Que as Náos de Eneas, quando o vento crece,
Sejão nas praias d' Africa lançadas ;
He hum successo em que a Fortuna tece
As suas inconstancias costumadas ,
Ordinario , e commum entre seus giros ,
E huns golpes, pouco estranhos aos seus tiros.

XXVI.

Porém que Juno em seu rigor constante
Perfiga os restos de Illio destroçados ,
Que Eolo em seu favor abra , e quebrante
Prizões de Eolia aos ventos rebellados ;
E lançando de Italia ao povo errante ,
Só Neptuno nos mares alterados
Colerico se eleva sobre os mares ,
Impondo calma ás ondas , paz aos mares .

XXVII.

Os baixeis fluctuantes assegura ,
 E os arranca das syrtes perigosas ;
 Assim a Musa admira , atrahe , apura
 Occupa , e fere em vozes numerosas :
 Sem este ornato humilha , e desfigura ,
 Extingue , e perde forças vigorosas ,
 O Poeta orador que se intimida
 Frio escriptor de fabula abatida .

XXVIII.

Que enganados estão nossos Poetas
 Tirando estes adornos recebidos !
 Fazem a Deos , aos Santos , e aos Profetas ,
 Como os Deoses da fabula nascidos :
 Autor , tu , que ignorante os interpreta
 Com Belzebû com Lucifer unidos ,
 E Astarot o seu genio em triste laço
 Lança o Leitor no inferno a cada passo .

XXIX.

Da Fé Christã os fundamentos serios ,
 Não recebem as flores da eloquencia ,
 O Evangelho só mostra em seus Misterios
 A pena merecida , a penitencia ;
 Dás nas ficções com torpes vituperios
 A's verdades de fabula a apparencia ,
 Nem pio has de ficar , nem agradável
 Com esta miscellanea tão culpavel .

XXX.

Que objecto ! como ver hir (grande excessão!)
 Sempre o Demonio contra os Ceos bramindo,
 Do Herôe opposto ao celebre processo
 As victorias com Deos estar medindo ;
 Dirão que o fez bem Tasso ; o seu progresso
 Eu não estou agora discutindo ,
 Publica-lhe este seculo alta gloria ,
 Porque a Italia illustra sua memoria .

XXXI.

Mas isto não seria, se empenhado ,
 E posto em oração o Herôe prudente ,
 Em deixar Satanaz arrezoadão
 Consumisse o seu tempo tristemente :
 E o seu assunto não tivera agrado ,
 Se o não fizera alegre , e excellente
 Tancredo de Clorinda fino amante ,
 E o valente Reinaldo , e o fero Argante .

XXXII.

Não louvo em pio assunto as vãs figuras
 De hum Autor louco idolatra gentio ;
 Em profana alegria das pinturas
 A's fabulas fugir he delvario :
 Não tirem os Tritões das aguas puras,
 A flauta a Pan , á Parca o ferro impio,
 Nem de Acheronte empeça a fatal barca ,
 Onde passa o Pastor com o Monarca .

XXXIII.

Deste escrupulo vão , louca imprudencia ,
 Nunca o agrado sem agrado alcança ;
 Não quererão pintar logo a Prudencia ,
 Nem dar a Temis venda , nem balança .
 Da testa de metal forte apparencia }
 Hão de tirar á Guerra , e na mudança ,
 Que o Tempo faz , quando aos mortais avisa,
 O Relogio na mão, que o simboliza .

XXXIV.

Se o falso zelo como idolatria
 A Allegoria desterrar intenta,
 Louvem embora a ignorancia pia ,
 Porque o seu vão terror mais nos alenta :
 Dos ridiculos sonhos a porfia
 Ao verdadeiro Deos , Deos falso inventa ,
 Em fabulas nos dão nomes diversos
 Felizes , e nascidos para os versos .

XXXV.

Agamemnon , Ulisses , Heitor forte
 Helena , Menelão , Paris , Eneas ,
 Idumenêo , e Orestes desta sorte
 Enchem de mil agrados as idéas
 E sem que o nome humilde te reporte
 O' Poeta ignorante , tu te afeas ,
 Todo hum Poema barbaro deixando ,
 Quando por Herôe buscas Childebrando .

XXXVI.

Se quereis divertir sempre ditoso ,
 Escolhei hum Herôe , que me interesse ,
 Raro em virtudes , em valor famoso ,
 Que até nos seus deffeitos se engrandece :
 Nas insignes acções digno , e glorioso ,
 Qual Cesar , Alexandre , ou Luiz parece ;
 Não como o Irmão traidor á Polynice ,
 Porque hum Herôe vulgar nunca he felice .

XXXVII.

Hum assunto mui.chêo de incidentes
 Nunca escolhais, que se o tratais com arte ,
 Achilles com impulsos mais ardentes
 Materia a toda a Illiada reparte :
 Da abundancia empobrecem as torrentes ,
 Rica , e pomposa a descripção se aparte ,
 A que o metro a elegancia ostenta activa ,
 E seja a narração cerrada , e viva .

XXXVIII.

Não pondereis humilde circumstancia ,
 Como esse louco em termos tão vulgares
 Pinto o Hebrêo já livre da arrogancia
 Dos Tyranos , vagando sobre os mares :
 Das mal abertas ondas na inconstancia
 Pôs á janella os peiches a milhares ,
 Por ver passar o infante, que os admira ,
 Que a hum tempo corre , salta , e se retira .

XXXIX:

Alegre logo á Mãi dêo hum feixinho ,
 E a vista prende nestes vãos objectos ;
 Tenha a obra medido o seu caminho ,
 Não sejam affectados os affectos :
 Hides sobre o Pegázo aos Ceos visinho
 Gritar contra o Leitor (fortes projectos!)
 Com a vóz de trovão canto os louvores
 De quem vencêo do Mundo os vencedores ?

XL.

Mas depois que os clamores desentranha ,
 Que produz este Autor tanto apparato ?
 He o famoso parto da montanha ,
 Que depois de temer-se , sahe hum rato :
 Sem fazer-nos promessa tão estranha ,
 Amo daquelle Autor o nobre ornato ,
 Que de hum tom facil , doce , e sonoro
 Assim se exalta claro , harmonioso .

XLI.

As armas , diz , e o Varão pio eu canto ,
 Que sendo para Auzonia conduzido
 Das praias Phrygias , a que banha o Xanto ,
 O primeiro a Lavinia , foi trazido :
 Para dar muito , não promette tanto
 O ardor da sua Musa remittido ,
 Logo aos Latinos prodigo , e divino
 Oraculos decreta o seu destino .

XLII.

Da Estigia as aguas fetidas , e impuras
 De Acheronte as torrentes dissonantes ,
 E em clara variedade das pinturas
 Nos Elisios os Cesares errantes ;
 Alegrem ao Poema estas figuras
 Para os olhos imagens relevantes ,
 A pompa com o agrado não se opprime ,
 E não he ser pezado o ser sublime .

XLIII.

Mais as comicas fabulas de Ariosto
 Amo, que as Musas funebres , e frias ,
 Que crem que ao triste humor derão disgosto
 Se as Graças lhe inspirassem alegrias :
 Que o Cingulo de Venus tinha posto ,
 Julga quem vê d' Homero as melodias ,
 E que da natureza encaminhado ,
 Só para deleitar o tem roubado .

XLIV.

O seu Livro he de agrados hum thesouro ,
 E a quanto trata nova graça anima ,
 Tudo o que toca , se converte em ouro ,
 Sempre diverte sem que nunca oprima :
 Em largos epizodios com desdouro
 Nunca se perde ; ardor feliz sublima,
 Os seus discursos , donde em sons diversos
 Foge a ordem methodica dos versos .

XLV.

A si mesmo se explica , a si se ordena ,
 O seu assunto , e facil se prepara ;
 Sem prevenções inuteis corre a pena ,
 Hum verso , hum termo para o fim se aclara :
 Quem com amor sincero o não condemna ,
 Acha no agrado utilidade rara ;
 Hum Poema excellente , e bem seguido
 Nunca foi do capricho produzido .

XLVI.

Quer attenção , quer tempo , e quer cuidado
 Esta idéa difficil , e penosa ,
 Não he de hum aprendiz este traslado ,
 E a hum Poeta sem arte infructuosa :
 Algum houve entre nós que confiado
 Na chamma , que talvez subio furiosa ,
 Porque a chimera em vão orgulho alente ,
 Toma a trombeta heroica ouzadamente .

XKVII.

Mal regulada a Musa , vago o metro ,
 Em descompostos saltos só se eleva ,
 Sem lição , nem juizo rudo o pletro .
 Falta ao fogo a materia em que se ceva :
 Nega-lhe o Mundo da Poesia o Sceptro ,
 Quer que o merito falso não se atreva ,
 Mas contra o duro genio não bastarão ,
 Que ronba o culto , que outros lhe negarão :

XLVIII.

De Virgilio os inventos atropella,
 Na ficção nobre não entende Homero,
 Se contra este decreto se rebella
 Ao seculo condemna iniquo, e fero:
 Para a posteridade logo appella,
 E estão porque o juizo mais sincero
 A' luz dê, os seus livros estimados
 N'um armazem sem luz amontoados;

XLIX.

A traça, o pó combatem tristemente;
 Mas em repouso no seu tosco abrigo,
 Eu os deicho esgrimir mui livremente,
 Ao meu assunto sem perder-me sigo:
 Do tragico espectáculo excellente
 Nascêo de Athenas no Theatro antigo
 O primeiro modello da comedia
 Entre o feliz successo da Tragedia.

L.

O Grego zombador por natureza
 Foi com plauziveis jogos destillando
 Dos malevolos golpes a fereza,
 Com insolente accesso envenenando:
 Sciencia, entendimento, honra despreza,
 E na indigna alegria interessando
 A mofa de infeliz merecimento
 De hum Poeta se vio publico augmento.

LI.

Em hum côro das nuvens maltratado
 Os clamores tirou do vil concurso ;
 Mas vem Socrates , fabio Magistrado
 Parar emfim da liberdade o curso :
 Dos edictos das Leis auxiliado
 Fez fabio dos Poetas o discurso ,
 Os rostos prohibio se assignalasssem ,
 E os nomes ordenou , que se calasssem .

LII.

O Theatro perdêo a antiga furia ,
 Sem veneno , e sem fel instrûe , emenda ,
 Deicha alegre a Comedia a amarga injuria ,
 Sem que Menandro no seu metro offenda :
 Ri o avaro o primeiro da penuria ,
 Sem que á sua cópia em hum avaro attenda ,
 Finalmente pintado hum insensato
 Desconhece elle mesmo o seu retrato .

LIII.

A quem pintou com arte o novo espelho ,
 Vio-se a si mesmo , e crêo que se não via ,
 Autores , que estudeis vos aconselho
 Da natureza a comica Poesia :
 Quem com profundo espirito , e conselho
 Fizer dos corações anatomia ,
 E conhecer o homem até onde
 Seus occultos mysterios nos esconde ;

LIV.

Quem conhecer o prodigo , o avaro ,
 O tólo , o bom , o vario , o vicioso ,
 Lhe dê vida , alma , e vóz , e sem reparo
 Na scena o póde pôr com fim ditoso :
 Seja o retrato natural , e claro ,
 Com as côres mais vivas , mais lustroso ,
 A natureza estranhas cópias fórma ,
 E com varios signaes d' alma as infôrma .

LV.

Hum nada a mostra , vê-se nos semblantes,
 Mas nem todos os olhos o conhecem ,
 E do tempo as mudanças inconstantes
 Mesmo em nossos humores apparecem :
 Nas paixões, nos costumes fluctuantes
 De cada idade os gostos prevalecem ,
 Hum moço ardente em livres exercicios
 Pronto recebe as impressões dos vicios .

LVI.

Vão nos discursos , nos desejos leve ,
 Louco nos gostos , rígrado á censura,
 Hum ár mais sabio inspira , a quem só deve
 A idade varonil o ser madura :
 A adiantar se na Corte ella se atreve ,
 Junto aos Grandes politica se apura ,
 Sabe a Fortuna resistir prudente ,
 Vê ao longe o futuro no presente .

LVII.

Triste a velhice ajunta com cuidado
 Tantos thesouros, que par' outro guarda ;
 Chora o presente, e louva o já passado,
 Anda nos seus designos fria, e tarda :
 Condemna inhabil delicioso agrado
 Aos moços, porque a idade se acovarda ;
 Que os Aêtores vejais, vos aconselho,
 Não fale o velho em moço, e o moço em velho.

LVIII.

Vêde a Cidade, e estudai na Corte,
 Porque huma, e outra he fertil em modellos,
 Estudou seus escritos desta fôrte
 Molliere em seus cómicos disvellos :
 Mais que em doudas pinturas sabio exhorta,
 O premio não terá sem parallelos,
 Porque amigo do Povo nas pinturas
 Dêo rediculas fôrmas ás figuras.

LIX.

Deixou por ser bufão o agrado fino,
 Tabarino a Terencio unio sem pejo,
 No rediculo sacco de Scapino
 O Autor do Misantropo já não vejo :
 Ais, e prantos no cómico abomino,
 Nelle as tragicas penas não desejo,
 Porém em dar na praça não se funda
 Riso ao Povo com baixa fraze immunda :

LX.

Os Actores divirtão nobremente ,
 O enredo se delate sem porfia ,
 Guie a razão a acção porque se alente ,
 E a não faça perder scena vazia :
 O estylo humilde , e doce no eminente
 Eleve dos conceitos a harmonia ,
 E com finas paixões bem exprimidas ,
 As scenas entre si sejam unidas .

LXI.

Não gracieis á custa da prudencia ,
 Da natureza não deixeis o objecto ,
 De hum filho amante estranha a imprudencia
 Hum Pai, a que Terencio faz mui recto :
 O amante ouve as lições com impaciencia
 Busca a Dama , e lhe lembra só o affecto ,
 Não he retrato imagem semelhante ,
 He verdadeiro Pai , Filho , e Amante .

LXII.

No Theatro hum Autor sempre agradavel
 Sem que se infamar aos olhos do auditorio ,
 Sem se oppôr á razão, faz-se estimavel ,
 Foge ao grosseiro equivoco notorio :
 Mas se diverte immundo , intoleravel ,
 Em hum trabalho vil seja accessorio ,
 Dos lacaies em mascaras unidos
 Com frias ignorancias divertidos .





CANTO QUARTO.

I.

VIVEO (se conta) hum Medico em Florença
 Grão fallador , e celebre affaffino ,
 Nelle a miseria pública he immensa,
 Pedde-lhe o morto Pai o Orfão menino :
 Chora hum Irmão a outro , e que a doença
 Lamenta mais o toffigo malino ,
 A quem catarrho tem , pleuriz inspira ,
 Sem fangue hum morre, outro com fene espira.

II.

Toda a enxaqueca frenezim fazia ,
 A Corte deixa emfim abominado ,
 Dos seus amigos mortos hum vivia
 Abbade rico ás obras inclinado :
 Levou-o á grande casa , em que assistia ,
 De Architectura sempre infactuado ,
 E o Medico fallando no edificio
 Parece Professor deste exercicio .

III.

De hum salão que levanta emenda a forma,
 Signala outro lugar á escura entrada ,
 A escada aprova , os lanços lhe refôrma ,
 E acha o amigo a obra bem traçada :
 Chama o Mestre, que chega, e que se infôrma,
 Aprova a nova planta delineada ;
 Della aprende a igualar os seus extremos ,
 Mas tão plauzivel caso abbreviemos .

IV.

Logo renunciou a arte inhumana
 Este assassino , e já com outro objecto ,
 De Galeno a Sciencia não o engana ,
 Fica o Medico máo , bom Architecto :
 Des de então que feliz se desengana,
 Da esquadria une á regra o termo recto ,
 Neste exemplo nos dá muito evidente
 Hum pteceito mui util , e excellente .

V.

Se o vosso genio fôr , fêde pedreiro,
 Bom official de huma arte proveitosa ;
 Ha varios grãos nas artes , e o primeiro
 Se perde sem infamia injuriosa .
 Mas na terrivel arte , eu vos requeiro ,
 O' vulgar escriptor de verso , ou prosa ,
 Que a deixeis ; pois não ha na consonancia
 Do mediocre ao infimo distancia .

VI.

A Poesia não sofre Autor mediano ,
 Fazem medo seus versos aos Leitores ,
 Das logeas dos livreiros he tirano ,
 Do papel os seus versos são terrores :
 Talvez faz rir hum louco sempre ufano ,
 Mas sempre enfadão frigidós Autores ;
 Bergerac zomba , e tem muita ouzadia ,
 Não Motin que se gela , e nos resfria .

VII.

Não vos ceguem louvores lisongeiros ,
 Que vãos admiradores vos tributão ,
 Que vos applaudem promptos os primeiros ,
 No congresso em que attentos vos escutão :
 Metros , que ouvidos não serão grosseiros ,
 Os olhos penetrantes os refutão ;
 Vistos a melhor luz depois de impressos
 Sei de muitos os tragicos successos .

VIII.

Gombaur que foi nos versos tão louvado
 Em casa do livreiro se conserva ,
 Consultai , e ouvi todos com cuidado ,
 Talvez hum ignorante hum erro observa :
 Mas se Apollos algum dia tem mostrado ,
 Que altas inspirações vos não reserva ,
 Não corrais com intentos tão perversos
 A recitar a todos vossos versos .

IX.

Não imiteis a furia d' hum Poeta ,
 Que harmonioso Leitor de vãos escritos ,
 A quantos passão, logo lhe interpreta,
 A turba de seus versos infinitos :
 A Musa aos que lhe fallão indiscreta
 As obras lê , e quando alguns aflitos
 Buscão hum Templo de Anjos respeitado,
 Não lhe serve de azilo este sagrado .

X.

Já vo-lo repeti ; sede á censura ,
 E á razão decil ; emmendai sem pena ,
 Mas não cedais a hum tôlo, que procura
 Confundir-vos , e tudo vos condemna :
 De hum futil ignorante a altivez dura
 Hum Poema combate , e desordena
 Com injustos desgostos, com que oprime
 Dos versos a ousadã mais sublime .

XI.

Refutai dos discursos a vaidade ,
 Que elle se agrada do seu vão juizo ,
 E da fraca razão sem claridade
 Lince se julga , e cêga de improviso :
 Temei de seu conselho a falsidade ,
 Que se o seguiz, he certo o prejuizo ,
 Que talvez por fugir de algum rochedo,
 Se converte em naufragio o que era medo .

XII.

Buscai util censor , e bem fundado ;
 Que a razão guie , e que a sciencia aclare ,
 E com lapis seguro , e apurado
 O lugar que occultais, ache , e repare :
 Do esculpulofo engenho acovardado
 As ridiculas duvidas declare ,
 E o divino furor que se dilata ,
 E o vigoroso espirito arreбата .

XIII.

Mostrará, se o engenho da carreira
 Se aparta , e rompe as leis mais rigorosas ,
 E donde a arte da prizão grosseira ,
 Passa os confins com forças vigorosas :
 Mas hum censor com luz tão verdadeira
 He raro , e com Poemas mui famosas
 Algum se distingue , e com engano
 Não distingue Virgilio de Lucano .

XIV.

Se ás minhas instrucções ouvís attentos,
 Vereis as ficções ricas estimadas ,
 Fertil a Musa em sabios documentos ,
 Faz as verdades sólidas amadas :
 Plauziveis , e uteis os divertimentos
 São dos sabios Leitores desprezadas ,
 As váas futilidades que enganando
 Não sabem divertir aproveitando .

XV:

Quem nos costumes , e nas obras pinta
 Alma, que em nóbre imagem sempre inflama ;
 Foge do Autor , que com danosa tinta ,
 He á honra traidor em metro infame :
 Quando a virtude no papel despinta ,
 Faz cruel que o Leitor os vícios ame ;
 Não sou porém dos tristes genios duros ,
 Que amor querem tirar dos versos puros .

XVI.

Do seu mais rico adorno brinca a scena ,
 Quem tão austero esta paixão limita,
 Faz veneno a Rodrigo , e a Ximena ,
 E a mais fina paixão desacredita :
 Se impuro amor descreve pura a pena ,
 Nunca lascivo affecto em nós excita ,
 O agrado Dido ostenta , e chora tanto ,
 Que eu culpo a falta , e me magôa o pranto .

XVII.

Nunca hum Autor com innocentes versos,
 Se os sentidos deleita , o peito offende ,
 Nem o fogo em ardores tão perversos ,
 No coração com chamma indigna prende :
 Tende á virtude affectos não diversos ,
 Porque quando a vossa alma a não comprehende
 Envão sobem do espirito as grandezas ,
 Que o coração ao metro dêo baixeza .

XVIII.

Fugî , fugî de emulações indignas ,
Que nada offende ao escriptor sublime ,
De genios vís loucuras tão ferinas ,
Vicio he vulgar que a mediania opprime :
Competidora triste ás luzes dignas
Com que o merecimento se redime ,
E para levantar-se , e humilhá-lo
Quer em casa dos grandes malquistá-lo .

XIX.

Nunca queirais buscar com baixos meios
A honra por caminhos vergonhosos ,
E não sejam dos versos os enleios
Eterno emprego aos animos famosos :
Cultivai os amigos sem receios ;
Tende fé, porque aos homens generosos
He pouco sem nos livros ter agrados
Se não sabem viver , nem ser tratados .

XX.

Mais que o vil interesse seja a gloria
Objecto digno de hum trabalho illustre ,
Póde fazer sem mancha da memoria ,
Que o tributo legitimo o não frustre :
Mas não soffro os Autores, que em notoria
Fome avâra não vem da gloria o lustre ;
Ao ganho de hum livreiro Apollo trazem ;
E mercantil á divina arte fazem .

XXI.

Antes do que a razão rompesse em vozes,
 Que instruindo aos humanos Leis mostrarão,
 Espalhados grosseiros, e velozes
 Os homens pelos bosques já pastarão ;
 As mortes, e os delictos mais atrozes
 Sem o temor das Leis se executarão ,
 Seguindo a natural ferocidade,
 Era a força direito em equidade.

XXII.

Mas do discurso a provida harmonia
 Pôde domesticar costumes duros ,
 Tirou do campo os homens com porfia ,
 E nas Cidades os cerrou com muros :
 Do supplicio a Insolencia já tremia ;
 Dão a fraca innocencia as Leis seguros ;
 Desta ordem effeitos tão diversos
 Os frutos forão dos primeiros versos .

XXIII.

Daqui nascêo a fama recebida , (cia
 Que a vóz de Orpheo enchêo montes de Thra-
 Ficava a fome aos tigres abatida ,
 Despojando-se assim da féra audacia :
 Que qualquer pedra de Amphion ferida
 Seguia aos seus accents a efficacia ,
 Muros formando a Thebas , porque obrasse
 Milagres a harmonia apenas nasce .

XXIV.

Depois o Ceo em versos se explicava
 Nos Oraculos, donde commovido
 D' horror divino o Sacerdote dava
 Furor de Apollo em versos exprimido :
 Logo antigos Herões resuscitava
 Homêro em acções grandes influido,
 O animo incita Heziodo , procura
 Dos preguiçosos campos a cultura .

XXV.

Em mil escritos grandes , e famosos
 A sciencia se vio delineada ,
 E foi só pelos metros sonorosos
 Aos rusticos mortais communicada :
 Do animo seus preceitos victoriosos ,
 Tem pelo ouvido aos corações entrada ;
 Venerada por tantos beneficios
 Fez Grecia ás Musas justos sacrificios .

XXVI.

Teve a Poesia dos mortaes o culto ,
 Que á sua gloria erigem muitas aras ,
 Mas a penuria emfim trouxe o insulto
 Com que o Parnaso esquece as glorias claras ;
 Vil interesse infecta em damno occulto
 Com mentiras grosseiras obras raras ,
 E de frivolos versos no concurso ,
 Vende os termos , contrata co' o discurso .

XXVII.

Não vos deslustre hum vicio, que vos cega,
 Se com violencia vos attrahe o ouro,
 Fugî dos campos que o Permeſſo rega,
 Não lhe achareis nas margens hum theſouro:
 Aos mais ſabios Autores Phebo entrega,
 E aos maiores guerreiros nome, e louro,
 Mas da faminta Muſa eu bem preſumo,
 Que ſubſiſtir não póde fó com fumo.

XXVIII.

Hum Autor, que apertado pela fome
 Lhe gritão as entranhas palpitantes,
 Pela noite em jejum ſem goſto come
 De Heliconia os paſſêos elegantes:
 A ſede alegre Horacio já confome,
 Quando ſe lhe deſcobrem as Bacchantes,
 Não como Colletet teme indiscreto
 Para juntar o effeito de hum Soneto.

XXIX.

Entre nós ſe não teme eſta diſgraça,
 Que hoje ao Parnaſo raramente afflige;
 E que perigo ás Artes ameaça
 Tendo hum Aſtro benigno que as erige:
 Cede ao merecimento a ſorte eſcaça,
 E hum Principe, que provido as dirige
 (Muſas) dêo aos alumnos tanta gloria;
 Vence a voſſa doutrina eſta memoria.

XXX.

Corneille o louve, inflamme o plectro ouzado,
 Do Cid , e Horacio inda o Corneille seja
 Racine , que milagres tem formado,
 Dos seus Herões retrato nelle veja :
 Pelas vôzes das Damas bem cantado
 O seu nome diverte , e se deseja
 Por Benferad encommendado á Lira ;
 Em Eclogas Segrais o campo admira .

XXXI.

Nelle apura agudezas o Epigramma ,
 Mas como em outra Eneida Autor ditoso
 Guiará este Alcides que o inflamma ,
 Té ás margens do Rheno temoroso :
 Que sabio plectro ao ecco desta fama
 Rochedos , bosques moverá glorioso ,
 E Hollanda contará que ao soçobrar-se
 Para não naufragar , quiz affogar-se .

XXXII.

Os batalhões , dirá , que submergidos
 Em Mastrik aos assaltos horrórosos
 Com os raios do Sol forão luzidos ,
 Mas nova gloria ha já , vates famosos :
 Nos Alpes com progressos nunca ouvidos
 Salins , e Dolle cedem receosos ,
 Bezançon inda em fumo supultada
 Se devisa na rocha fulminada .

XXXIII.

Para se oppôr a rapida torrente
 Do pronto vencedor, as inimigas
 Forças aonde estão tudo se ausente,
 Com os grandes guerreiros fataes ligas:
 Querem deter fugindo o peito ardente,
 E he vergonhoso premio das fadigas,
 A fera presumpção, com que cuidarão,
 Que o perigo, a que fogem, evitarão.

XXXIV.

O' quantos baluartes se abaterão,
 Quantas fortes Cidades se ganharão,
 Quantos frutos de gloria se colherão,
 E todos prontamente se alcançarão:
 Já vejo que aos ardores se accenderão
 Autores, que este Herôe dignos cantarão,
 E com razão, que para os seus louvores
 Não servem moderados os furores.

XXXV.

Eu que tendo o satyrico exercicio,
 Tocar não ouzo a lyra, e a trombeta,
 Verme-heis no campo illustre em claro officio,
 Que a vóz, e a vista anima, e interpreta.
 Dar-vos-hei as lições, que ao benefício
 Da Musa juvenil d'Horacio Athleta
 No Parnaso alcancei, e a vóz ardente,
 O espirito estimule, a chamma augmente.

XXXVI.

De longe eu mostro o premio , e a corôa ,
 Mas quando chêo estou de justo zelo ,
 Vejo a vossa razão que me perdôa
 Se os vossos passos cuidadoso velo :
 Se em mãos Autores hum defeito sôa ,
 Em apurar o ouro me disvelo ,
 Talvez util Censor , talvez cançado ,
 Mais do que sabio Autor , critico ouzado :

F i m

D O Q U A R T O C A N T O.



RESPOSTA DE BOILEAU

A O EXCELLENTÍSSIMO

CONDE DA ERICEIRA,

NA OCCASIAÕ DE LHE ENVIAR

ESTA SUA TRADUCÇÃO.

MEU SENHOR.

AINDA que as minhas obras tenham feito algum estrondo no Mundo, nem por isso concebo huma opinião muito avantajada do meu merecimento; e se os louvores que me dão, me têm affás lisongeado, não poderão comtudo cegarme. Mas confesso que a traducção que Vossa Excellencia se dignou fazer da minha Arte Poetica, e os Elogios de que ma envia acompanhada, me encherão de hum verdadeiro orgulho. Não pude logo ter-me em conta de hum homem ordinário, vendo-me tão extraordinariamente honrado, e julguei, que ter hum traductor da capacidade, e elevação Vossa Excellencia era para mim hum

hum titulo de merecimento , que me distinguia de todos os Escriptores do nosso seculo. Tenho hum conhecimento imperfeitissimo da Lingua Portugueza , e della não fiz estudo algum particular. Isso não obstante , entendi a traducção , de Vossa Excellência quanto bastou para nella me admirar a mim mesmo , e para me achar muito mais habil escriptor em Portuguez do que em Francez. E com effeito vós enriqueceis todos os meus pensamentos exprimindo-os. Tudo o que manejaes , se muda em ouro , e os mesmos feixos , para assim dizer , nas vossas mãos se tornão em pedras preciosas. Julgai Senhor , por isso , se deveis exigir de mim , que vos note os lugares em que poderieis tervos apartado do meu sentido. Quando em lugar dos meus pensamentos , vos sem o cuidar , me substituisseis algum dos vossos , bem longe de os fazer tirar , eu me aproveitaria do vosso descuido , e os adoptaria logo para me fazer honra : mas em parte nenhuma me dais esta occasião. Tudo he igualmente justo exacto , e fiel na vossa traducção ; e bem que nella me aformozeasseis , não deixo de ahi mesmo me reconhecer em toda a parte. Não digais pois , senhor , que receais não me haver entendido : dissei-me antes o que fizesteis para entenderme tão bem , e para perceber na minha obra , até as delicadezas que eu julgava , que não podia sentir senão aquelle que nascesse em França , e fosse educado na Corte de Luiz o Grande. Por tanto eu vejo ,
que

que não sois estrangeiro em Paiz algum , e que pela extenção dos vossos conhecimentos sois de todas as Cortes , e de todas as Nações . A Carra , e os Versos Francezes que me fizestes a honra de escrever-me, são huma boa prova disto : nelles se não vê coiza alguma estrangeira, senão o vosso nome, e não ha homem de bom gosto em França , que não quizesse ter sido o seu Autor . Eu os mostrei a muitos dos nossos melhores Escriptores : não ficou hum só, que não ficasse extremamente admirado , e que me não desse a entender , que se recebesse de vós semelhantes louvores , vos teria já rescripto volumes de versos . Que pensareis pois, vendo que me contento com responder-lhes por huma simples carta de comprimento ! Não me accusareis de ser ingrato , ou grosseiro ? Não , senhor , eu não sou nem huma , nem outra coiza , mas eu não faço versos, nem mesmo proza , quando quero . Apollo he para mim hum Deos extravagante , que me não dá como a vós , audiencia a todas as horas . He-me necessario esperar momentos favoraveis . Cuidarei de os aproveitar logo que os achar , e me julgarei infeliz , se morrer sem vos pagar parte dos vossos Elogios . O que posso desde já dizer vos he, que na primeira Edição das minhas obras não deixarei de ingerir-lhe a vossa traducção , e que não perderei occasião alguma de fazer saber a toda a terra , que das extremidades do nosso continente , e de

tão longe , como as columnas de Hercules, me
vierão os louvores de que eu mais me lison-
gêo , e a obra que mais me honra. Eu sou
com o maior respeito

De V. Excellencia

*Muito humilde , e muito obediente
Servo.*

DESPREAUX.

I N D I C E

D A S M A T E R I A S

QUE CONTEM ESTE CADERNO.

VINTEQUATRO Sonetos a varios
assuntos,

Huma Cançoneta à Immaculada Concei-
ção da Virgem Maria Nossa Se-
nhora.

Hum Dithyrambo.

Quartetos no Dia dos annos do Illustr.
e Excellentiss. Sr. D. Antonio
de Castello-Branco

Duas Cartas de Lereno a Arminda , que
dão as Leis para os versos peque-
nos , e os grandes.

Huma Traducção da Arte Poetica de
Boileau Despreaux , pelo Exce-
lentissimo Conde da Ericeira.

Huma Carta de agradecimento do Autor
a seu Excellentissimo Tradu-
tor.

Foi taixado este Livro em papel a tre-
zentos e vinte reis; Meza 27 de Maio
de 1793.

Com tres Rúbricas.



